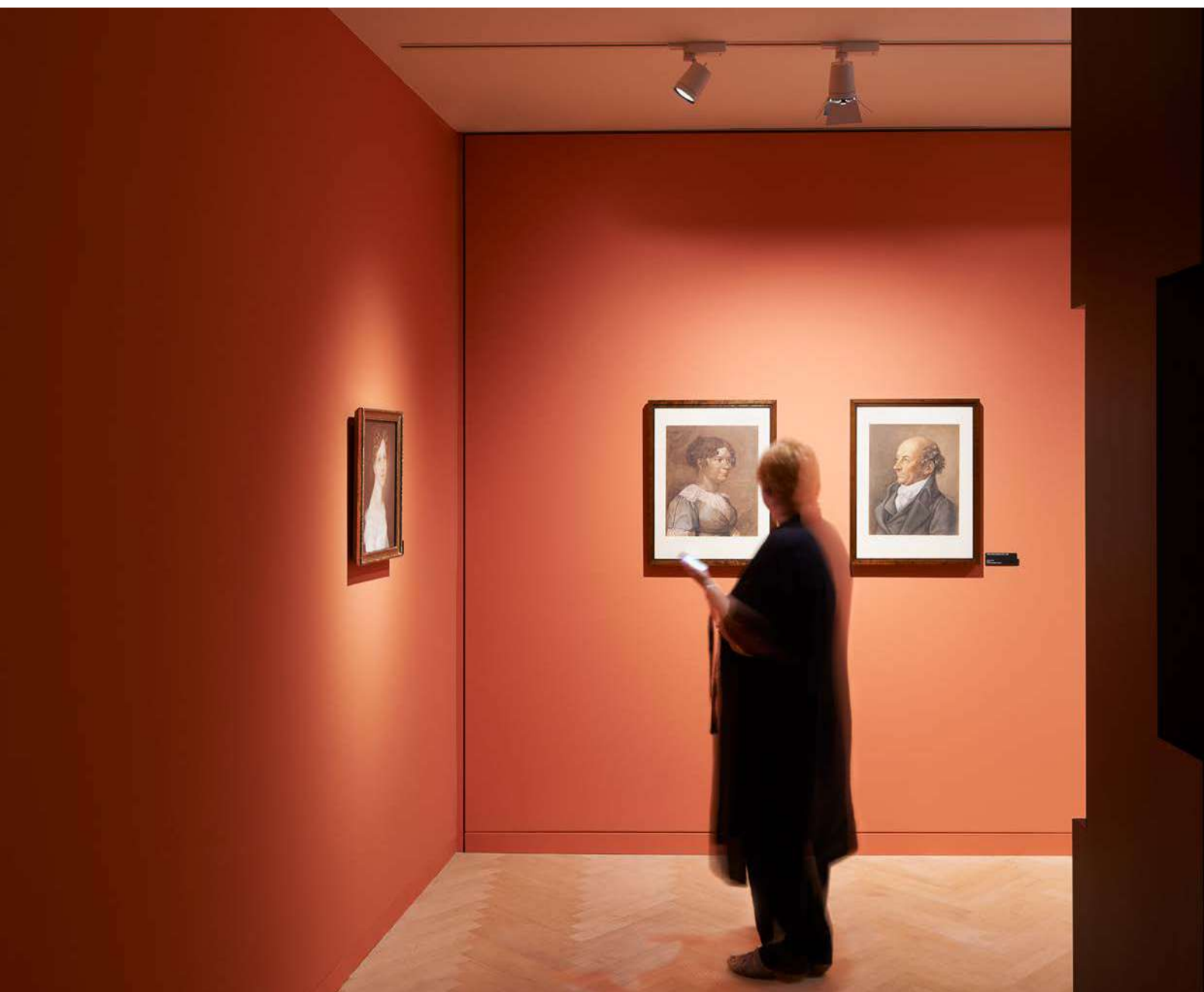


SHS Light Guide

# Museum



Sammode

**HOFFMEISTER**

**SILL**



Nationalmuseum, Prag, Tschechien ©Hoffmeister; Leuchte: li.co

Foto Deckblatt: Goethe Nationalmuseum, Weimar, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: form.h44, gin.o

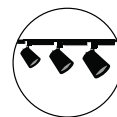
# Präzises Licht für Kunst und Kultur: Unsere Stärken

Millionen von Menschen auf der ganzen Welt besuchen Museen, um zu lernen, zu staunen und zu genießen. Unabhängig davon, ob Kunst, Technik oder historische Exponate im Mittelpunkt stehen: deren ansprechende, detailgetreue und spannungsreiche Darstellung ist ausschlaggebend. Hierbei spielt das Licht eine entscheidende Rolle. Es schafft visuelle Erlebnisse, wirkt modulierend, akzentuierend und unterstützt die publikumswirksame Präsentation. Die Lichtlösungen, die Sammode, Hoffmeister und Sill bieten, sind in den renommiertesten Museen vertreten. Sie sind bekannt für ihre Qualität und Präzision. Durch hohe Flexibilität können unsere Lichtlösungen ermöglichen, was eine anspruchsvolle Ausstellung einfordert.

---

## Ein breites Produktportfolio

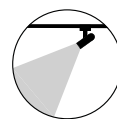
Dank eines breiten Sortiments sind die Strahler sehr anpassungsfähig und erzeugen mit ihren hochpräzisen Lichttechnologien Lichträume - geschaffen um die verschiedenen Anforderungen im musealen Kontext zu erfüllen.



---

## Präzise Lichtlenkung

Mit unserem Know-how bieten wir Lösungen, die Effizienz und Präzision verbinden: Hoffmeister setzt in kulturellen Projekten auf präzises Licht mittels Linsen mit verschiedenen Ausstrahlwinkeln von Narrow Spot 5° bis Flood 45° bzw. Oval Flood.



---

## Eine Leuchte, viele Möglichkeiten - Umfangreiches Zubehör

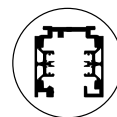
Die hochpräzisen Ausstrahlwinkel können mittels Aufnahmering unter Verwendung von Wechsellinsen modifiziert werden. Das Zubehör kann nachträglich und werkzeuglos eingesetzt werden.



---

## 3-Phasen-Stromschiene mit zusätzlichen Steuerleitungen für DALI

Die control.x Stromschiene von Hoffmeister ermöglicht einen Mischbetrieb von verschiedenen Strahlern mit 3-Phasen Adapter und DALI Adapter. Die Stromleitungen können auch z. B. für eine Sicherheitsbeleuchtung genutzt werden.



---

## 5 Jahre Garantie

Sammode, Hoffmeister und Sill setzen ihre Verpflichtung hinsichtlich der Qualität und Lebensdauer ihrer Leuchten konsequent um und gewähren auf ihre Produkte eine fünfjährige Garantie.



---

## Ein Experte an Ihrer Seite

Wir begleiten Sie durch Ihr Projekt und beraten Sie persönlich bei der Auswahl und der Installation der Leuchten, um Ihnen langfristig das beste Ergebnis zu garantieren.



# Skulpturen inszenieren

## Hintergrundbeleuchtung

Mit Linsenwandflutern wird die Wand gleichmäßig beflutet und das Exponat erscheint im Negativkontrast.



## Diffuses Licht

Mit diffusem Licht, das dem wolkenverhangenen Himmel entspricht, entsteht auf den Skulpturen eine schattenlose und ruhige Atmosphäre.



## Gerichtetes Licht

Mit gerichtetem Licht von zwei Seiten bekommt die Skulptur durch das Zusammenspiel aus Licht und Schatten eine Dreidimensionalität.



## Modelierendes Licht

Ein einzelner Strahler mit einem Narrow Spot von 5° erzeugt sehr definierte Kontraste. Durch ein Aufhelllicht von der Seite mit einem Spot (Ausstrahlungswinkel von 10°- 15°) werden die Kontraste ausgewogener. Eine angepasste Hintergrundbeleuchtung löst das Objekt vom Hintergrund.

# Exponate beleuchten



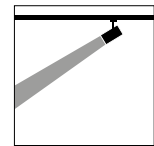
Narrow Spot 5°

Spot 10° mit Skulpturenstrahler

Flood 45°

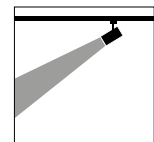
## Narrow Spot 5°

Durch eine Akzentbeleuchtung wird bei markanten Gegenständen ein Fokus von Licht und Schatten geschaffen, der das Auge auf das spezifische Objekt zieht. Dabei rückt das Exponat in den Vordergrund.



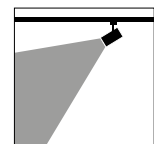
## Spot 10° - Spot 15°

Ausstrahlwinkel zwischen 10° und 15° Spot eignen sich besonders, um Skulpturen in Szene zu setzen. Der Spot kann als ergänzendes Fülllicht zusätzlich zum Narrow Spot eingesetzt werden oder ganz bewusst Bilder überhöhen.



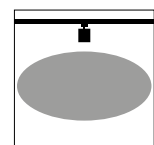
## Medium 25° - Flood 45°

Strahler mit einem Ausstrahlwinkel ab 25° Medium bis 45° Flood sind vor allem zur Beleuchtung größerer Kunstwerke geeignet. Sie bringen zudem einen weitläufigen Aspekt in den Raum, der den Besucher zum Verweilen und Betrachten einlädt.



## Ovale Lichtverteilung

Mit einem 10°/ 15° Spot und einer zusätzlichen, drehbaren Skulpturenlinse werden ovale Lichtverteilungen kreiert, die sich besonders für längliche Exponate und Bilder eignen.

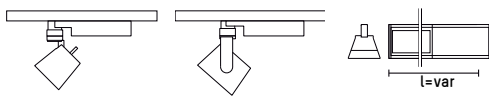


# Ausstellungsbereich



Herzogliches Museum, Gotha, Deutschland. Architekt: Kummer.Lubk.Partner. Lichtplanung: THOMSEI ©Hoffmeister; Leuchte: form.h44, gin.o

## Strahler/Fluter

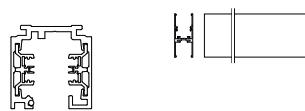


gin.o

lo.nely

in.line

## Stromschiene



control.x

form.h44

Beleuchtungskonzepte im Ausstellungsbereich sollten die kuratorische Grundidee aufgreifen. Zwei prinzipielle Unterschiede sind z. B. die Blackbox mit starker Akzentuierung oder die Whitebox mit gleichmäßiger, sachlicher, vertikaler Beleuchtung (siehe Fotos rechte Seite oben).

Stromschienen bilden dabei die Infrastruktur im Ausstellungsraum und bieten eine schnelle Anpassung des Lichts für anderen Gegebenheiten und Anforderungen an.

Die Strahler können mühelos in der control.x Stromschiene versetzt werden. Zusätzlich hat jeder Strahler einen On-board-Dimmer, um das Licht individuell bei konservatorischen, sensiblen Exponaten einstellen zu können.



Musée Angladon, Avignon, Frankreich. MOA: Fondation Angladon. Architekturbüro: Andreas Bortolus ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o



Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o



British Museum, London, England ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o 3

# Vitrine



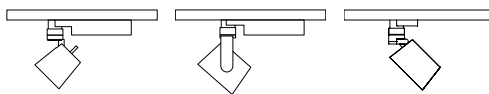
Kunstmuseum Erfurt, Deutschland. Leuchte: ak.tina ©Albrecht von Kirchbach

## Downlight



ak.tina

## Strahler/Fluter



gin.o

lo.nely

li.co

## Stromschiene



control.x

form.h44

Zum Schutz besonders empfindlicher Exponate im Museum sind Glasvitrinen unerlässlich. Physikalisch bedingt treten an den Glasflächen je nach Eintritts- und Betrachtungswinkel unerwünschte Spiegelungen auf.

Mit dem miniaturisierten Vitrinenstrahler ak.tina von Hoffmeister werden Spiegelungen gemindert, da der Strahler in der Vitrine die Exponate anstrahlt. Dank der wechselbaren Linsen können je nach Exponat die passenden Ausstrahlwinkel ausgewählt werden.

Werden Exponate von außerhalb der Vitrine beleuchtet, muss der Strahlerstandard mit höchster Sorgfalt gewählt werden. Erfahrungsgemäß sind hier engstrahlende Leuchten einzusetzen, die zusätzlich mit einer Vorsatzblende oder Blendklappe ausgestattet werden, um unerwünschte Lichtreflexe zu reduzieren.

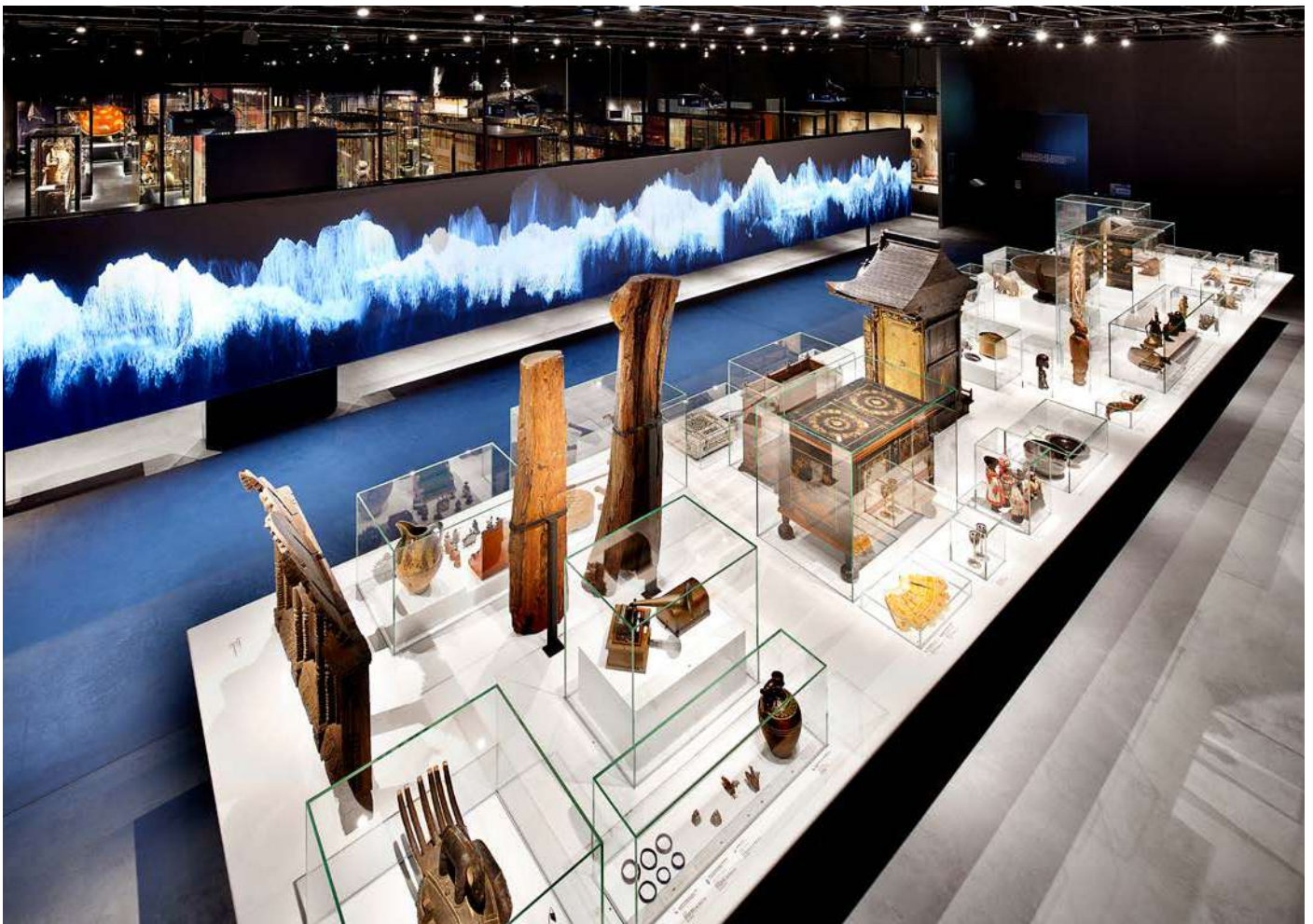




Herzogliches Museum, Gotha, Deutschland ©Hoffmeister, Architekt: Kummer. Lubk.Partner, Lichtplanung: THOMSEI; Leuchte: form.h44, gin.o



Museum Rietberg, Zürich, Schweiz. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler; Leuchte: gin.o 1



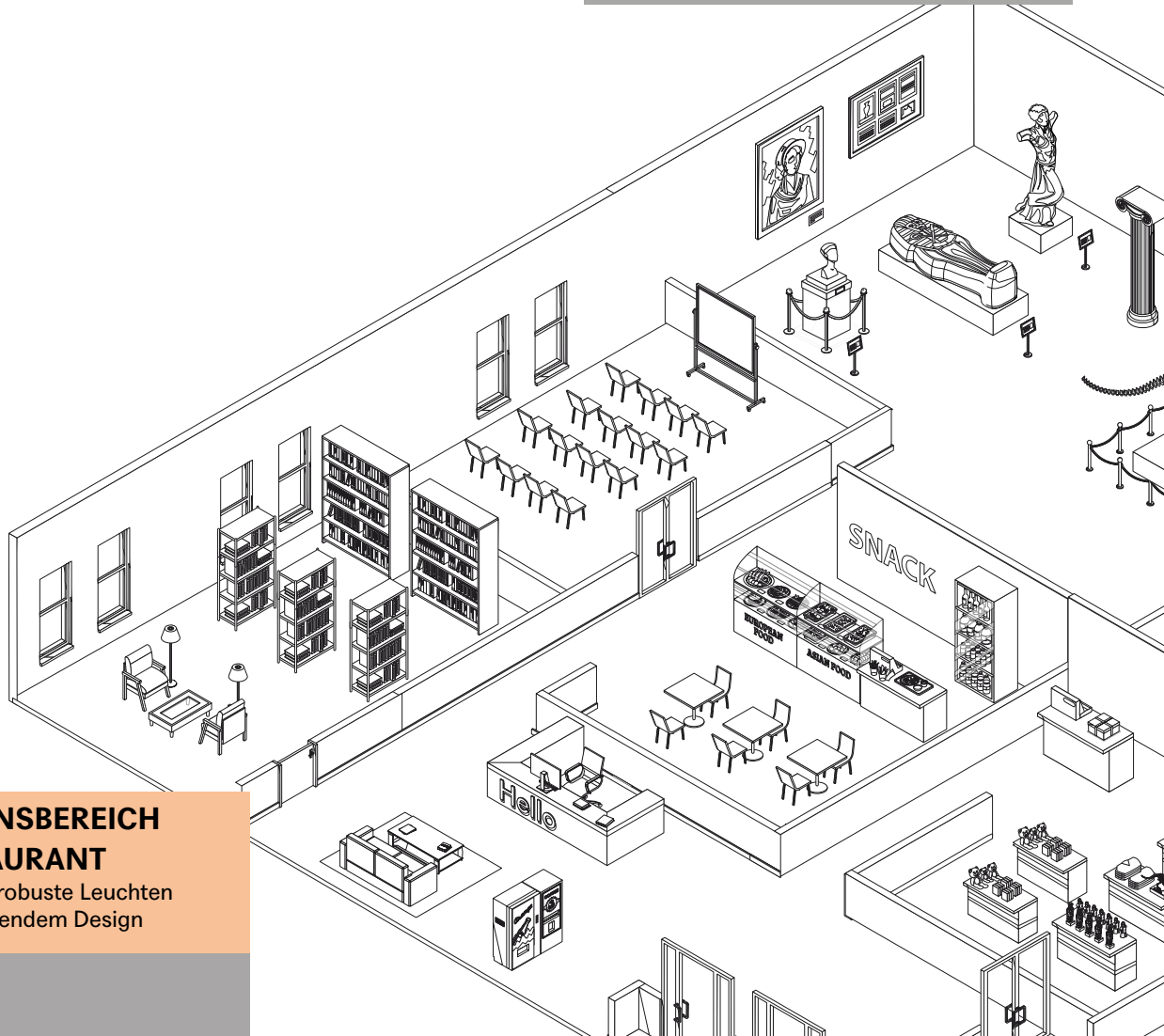
Ethnographisches Museum, Genf, Schweiz. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler; Leuchte: gin.o 3.

## AUSSTELLUNG

Brilliantes Licht für die Exponate  
dank präziser Lichtlenkung

### Strahler/Fluter

- gin.o
- li.co
- lo.nely
- in.line



## FUNKTIONSBEREICH RESTAURANT

Langlebige und robuste Leuchten  
mit ansprechendem Design

### Strahler/Fluter

- gin.o
- li.co
- lo.nely
- in.line

### Downlight

- complx

### Pendelleuchte

- Kyhn/Gude
- Brueghel
- Purcell/Pissaro

## FUNKTIONSBEREICH EINGANG

Leuchten unterstützen  
die einladende Atmosphäre

### Downlight

- complx

### Deckenleuchte

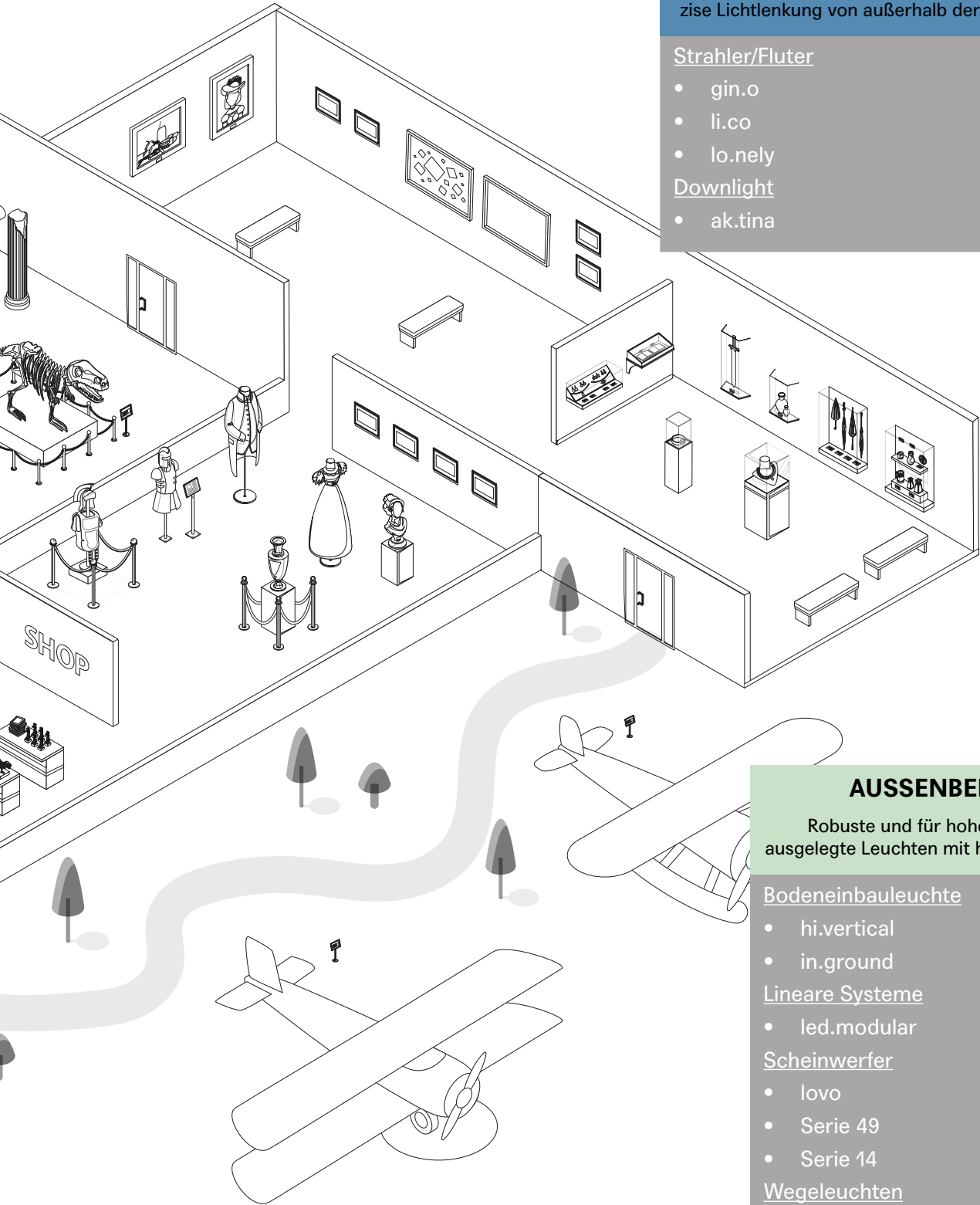
- Scorel/Benson

### Wandleuchte

- Elgar

### Not-/Hinweisbeleuchtung

- Maxwell



## VITRINE

Miniaturisiertes Licht in der Vitrine oder präzise Lichtlenkung von außerhalb der Vitrine

### Strahler/Fluter

- gin.o
- li.co
- lo.nely

### Downlight

- ak.tina

## AUSSENBEREICH

Robuste und für hohe Schutzarten ausgelegte Leuchten mit hochpräzisem Licht

### Bodeneinbauleuchte

- hi.vertical
- in.ground

### Lineare Systeme

- led.modular

### Scheinwerfer

- lovo
- Serie 49
- Serie 14

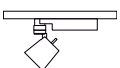
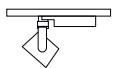
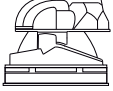



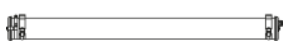




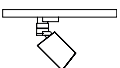
### Wegeleuchten

- MP 260/860

# Funktionsbereich



FH Bielefeld, Campus Minden Bibliothek, Minden, Deutschland ©Sammode; Leuchte: Purcell

Strahler/Fluter	Downlight	Pendelleuchte	Deckenleuchte	Wandleuchte	Notbeleuchtung
 gin.o	 lo.nely	 complx	 Brueghel  Pissaro  Purcell	 Benson  Scorel  Gude/Kyhn	 Elgar  Maxwell
 li.co					

Neben den reinen Ausstellungsflächen befinden sich in jedem Museum auch diverse Funktionsbereiche. Foyer, Kassenbereich, Cafeteria, Museumsshop, Bibliothek und Konferenzräume sind öffentlich zugänglich und stellen den geregelten Ablauf in einem Museum sicher. Lichttechnisch gilt es hier den jeweiligen Anforderungen gerecht zu werden und gleichzeitig je nach Funktionalität den natürlichen Übergang in die Ausstellung zu unterstreichen. So sind im Eingangsbereich häufig die ersten Exponate zu finden die in die Ausstellung einführen. Neben der Basisbeleuchtung kommt dann zusätzlich die designorientierte Akzentbeleuchtung zum Einsatz. Im Tagungs- und Konferenzraum muss das Licht dagegen auf viele verschiedene Abläufe einstellbar sein, während es im Shop darum geht, mit dem Licht die ausgestellten Bücher und Andenken in Szene zu setzen.



Goethe-Nationalmuseum, Weimar, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: gin.o



Karl&Erick Restaurant, Paris, Frankreich. Architekturbüro: LeMoal&LeMoal Architecte ©Elodie Dupuis; Leuchte: Kyhn



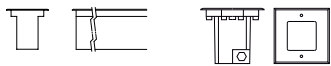
Museum Burg Zug, Zug, Schweiz. Lichtplanung: Neuco ©Architektur fotografie Gempeler; Leuchte: gin.o

# Außenbereich und Fassade



Gur-Emir-Mausoleum, Samarkand, Usbekistan ©Hoffmeister; Leuchte: DL 150

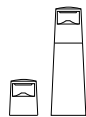
## Bodeneinbauleuchte



hi.vertical  
2.0

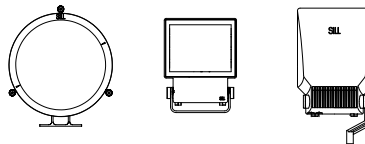
in.ground

## Wegeleuchte



MP 260  
MP 860

## Scheinwerfer



Serie 14

Serie 49

154

## Wandleuchte



lovo

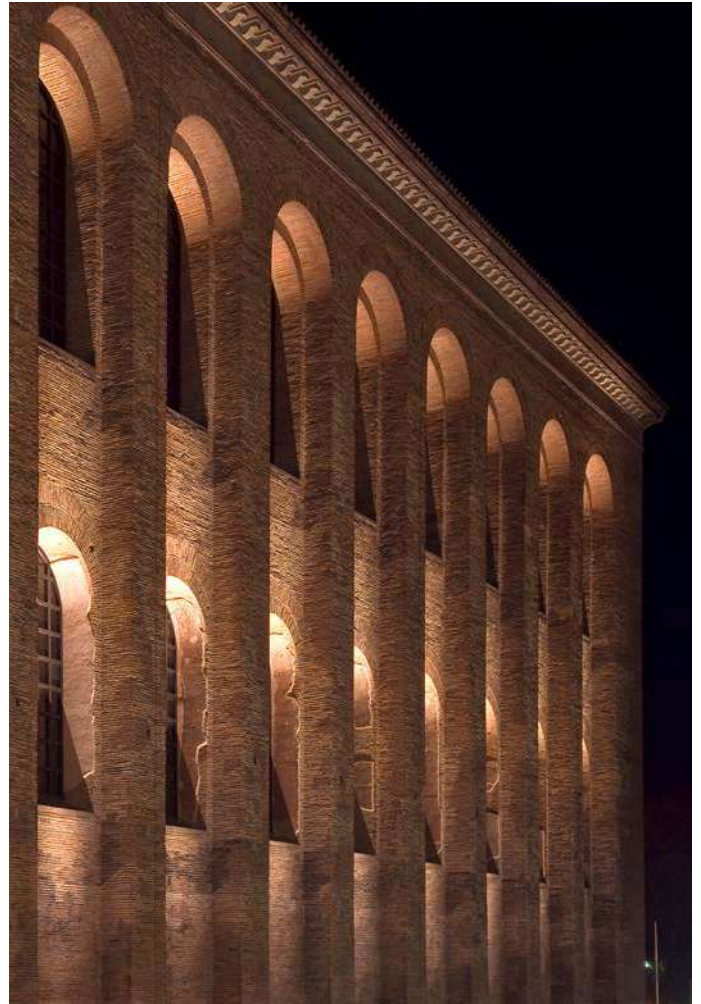
led.modular

Die Fassade und der Eingangsbereich eines Museums sollten einladend gestaltet und von Weitem gut erkennbar sein. Hoffmeister und Sill bieten hier die perfekten lichttechnischen Werkzeuge für anspruchsvollste Fassadeninszenierungen. Das Licht spielt eine atmosphärisch wichtige Rolle, weckt das Interesse und lädt zum Besuch des Museums ein.

Das Gur-Emir-Mausoleum in Samarkand in Usbekistan ist dafür ein schönes Beispiel. Engstrahlende Bodeneinbauleuchten vom Typ in.ground strukturieren die Fassade und betonen so die Lisene. Dazwischen wird das weiche Licht der hi.vertical eingesetzt, um das Mausoleum als Ganzes lesbar zu machen.



Stadion Legia, Warschau, Polen ©Markus Böker; Leuchte: DL 150



Konstantinbasilika, Trier, Deutschland ©Thomas Zühmer; Leuchte: in.ground



Staatliches Museum für Naturkunde Stuttgart, Stuttgart, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte: 02



## Nachhaltige Beleuchtung und Design



Purcell



Brueghel



Scorel



Elgar



Gude/ Kyhn



Maxwell

## HOFFMEISTER

## Präzise Beleuchtung



gin.o 1 gin.o 2



lo.nely 2 lo.nely 3



in.line 2.0



compl 100



compl 150



led.modular



MP 260/ 860



hi.vertical 2.0

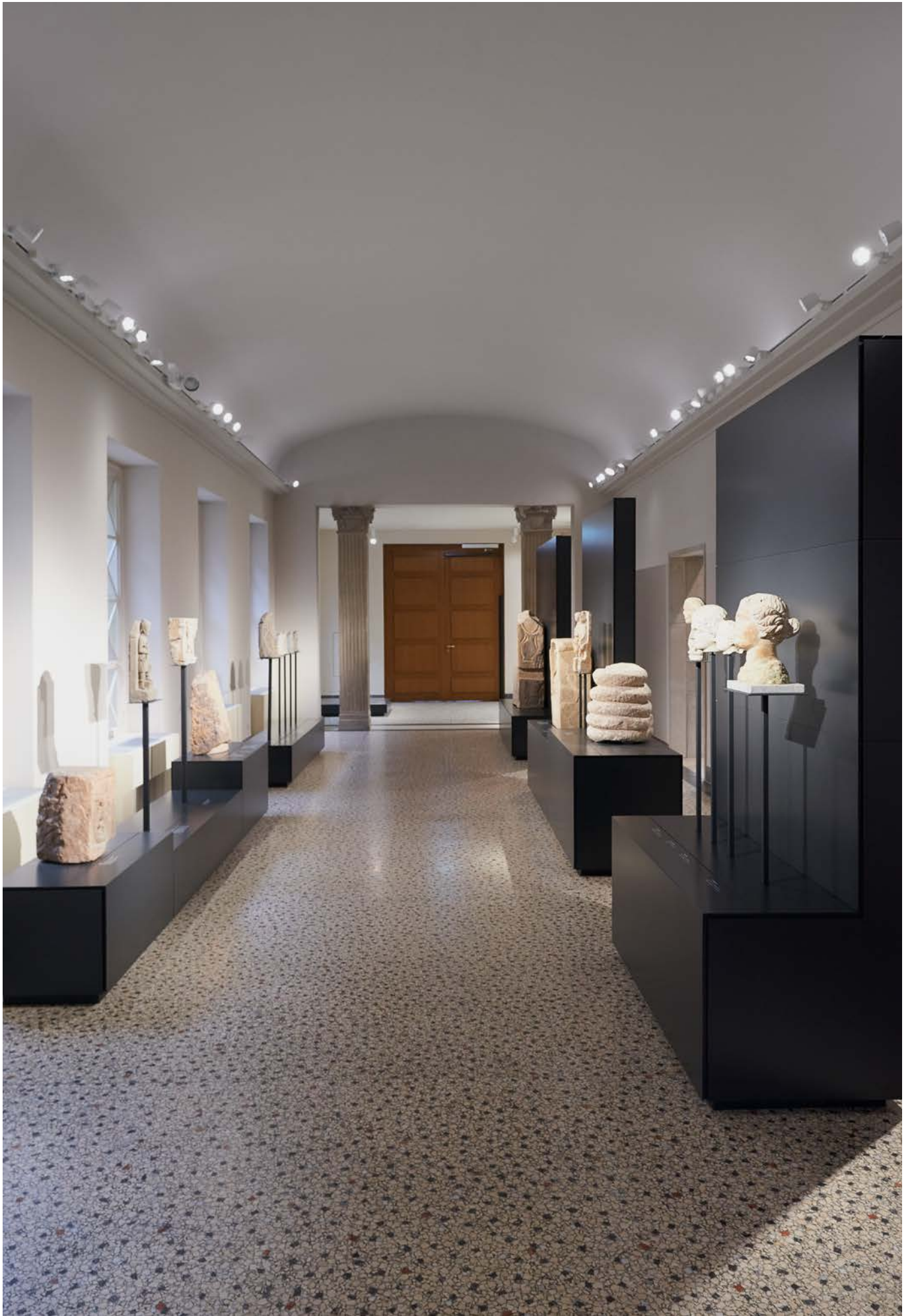


# SILL

## Hochleistungsscheinwerfer



- Ausstellungsbereich
- Vitrine
- Funktionsbereich
- Außenbereich und Fassade



Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland ©Hoffmeister; Leuchte : gin.o

# References

## BELGIUM

Royal Museum of Fine Arts Antwerp  
Red Star Line Museum

Antwerp  
Antwerp

## GERMANY

Fichtebunker  
Haus der deutschen Geschichte  
Hessisches Landesmuseum  
Museum Voswinckelhof  
Goethe Museum  
Kunsthalle Erfurt  
Volkwang Museum  
Museum Kloster  
Kaiserpfalz Franconofurd  
Herzogliches Museum  
Stadtmuseum Halle  
Heimatmuseum Halver  
Deichtorhalle  
Landesmuseum Karlsruhe  
Zeitgeschichtliches Forum  
Phänomena  
Museum Lüneburg  
Alte Pinakothek  
Kunsthalle München  
Horst Janssen Museum  
Stadtmuseum Simonstift  
Goethe Nationalmuseum  
LVR Römermuseum

Berlin  
Bonn  
Darmstadt  
Dinslaken  
Dusseldorf  
Erfurt  
Essen  
Frankenberg  
Frankfurt  
Gotha  
Halle  
Halver  
Hamburg  
Karlsruhe  
Leipzig  
Lüdenscheid  
Lüneburg  
Munich  
Munich  
Oldenburg  
Trier  
Weimar  
Xanten

## ENGLAND

British Museum Foyer, Viking Exhibition  
Sadie Coles HQ  
The Victoria & Albert Museum

London  
London  
London

## AUSTRIA

KTM Motohall Museum  
Artcurial

Mattighofen  
Vienna

## FRANCE

Fondation Angladon  
Musée Château Dunois  
Le Familistère de Guise  
Musée d'Orsay - Couloir des Arcades

Avignon  
Châteaudun  
Guise  
Paris

## INDIA

Museum Dajikaka Gadgil

Pune

## ITALY

Ferrania Film Museum

Cairo Montenotten SV

## NETHERLANDS

Centraal Museum Utrecht

Utrecht

## RUSSIA

Garage Museum of Contemporary Art  
Neue Tretjakow Galerie  
State Ermitage Museum

Moscow  
Moscow  
St. Petersburg

## SWITZERLAND

Museum Schwab  
Musée d'ethnographie de Genève  
Museum Rietberg

Biel  
Geneva  
Zurich

## CZECH REPUBLIC

Nationalmuseum Prag

Prague

## UNITED ARAB EMIRATES

Christie's Auktionshaus  
The Jam Jar Gallery

Dubai  
Dubai

Sammode, Hoffmeister und Sill haben sich zusammengeslossen: zu SHS Lighting, dem europäischen Spezialisten für technische Beleuchtung.

Unsere drei Industrieunternehmen in Familienhand zeichnen sich alle durch jahrzehntelanges Know-how, hohe Innovationskraft und Exzellenz aus. Unsere industrielle Expertise ermöglicht es uns, die Relevanz, Leistung, Zuverlässigkeit und Langlebigkeit all unserer Produkte zu garantieren, wobei ein besonderes Augenmerk auf das Design gelegt wird.

Als Designer, Hersteller und Berater setzen wir auf ein kundenorientiertes Ergebnis mit maßgeschneiderten Lösungen. Wenn sich ein Kunde für eine unserer Lichtlösungen entscheidet, erwirbt er nicht nur eine Leuchte, sondern auch das Fachwissen und den dazugehörigen Service.

#### Kontakt

Sammode, Hoffmeister, SILL

Sitz Frankreich  
24, rue des Amandiers  
75020 Paris  
T +33 (0) 1 43 14 84 90

info@sammode.com  
enquiry@sammode.com

Sitz Deutschland  
Gewerbering 28-32  
58579 Schalksmühle  
T +49 (0) 23 55 50 41 0

mail@hoffmeister.de

sammode.com  
studio.sammode.com  
hoffmeister.de  
sill-lighting.com



@sammode.lighting  
@hoffmeister.lighting  
@sill.lighting

Irrtümer und technische  
Änderungen vorbehalten.  
©Sammode, Hoffmeister, Sill  
02/2020.



Sammode

HOFFMEISTER

SILL

Museum - LG - SHS - DE - 022020