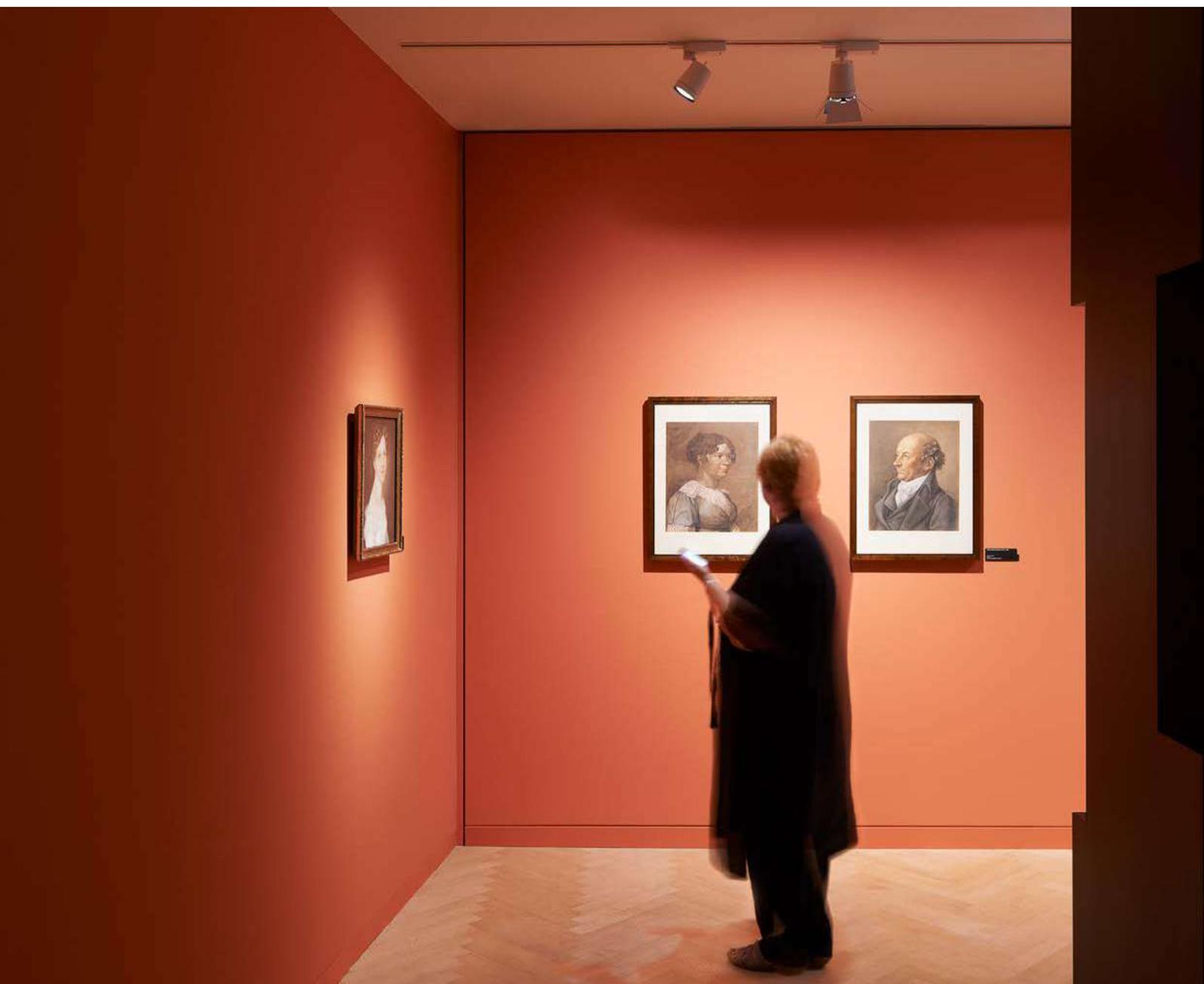


SHS Light Guide

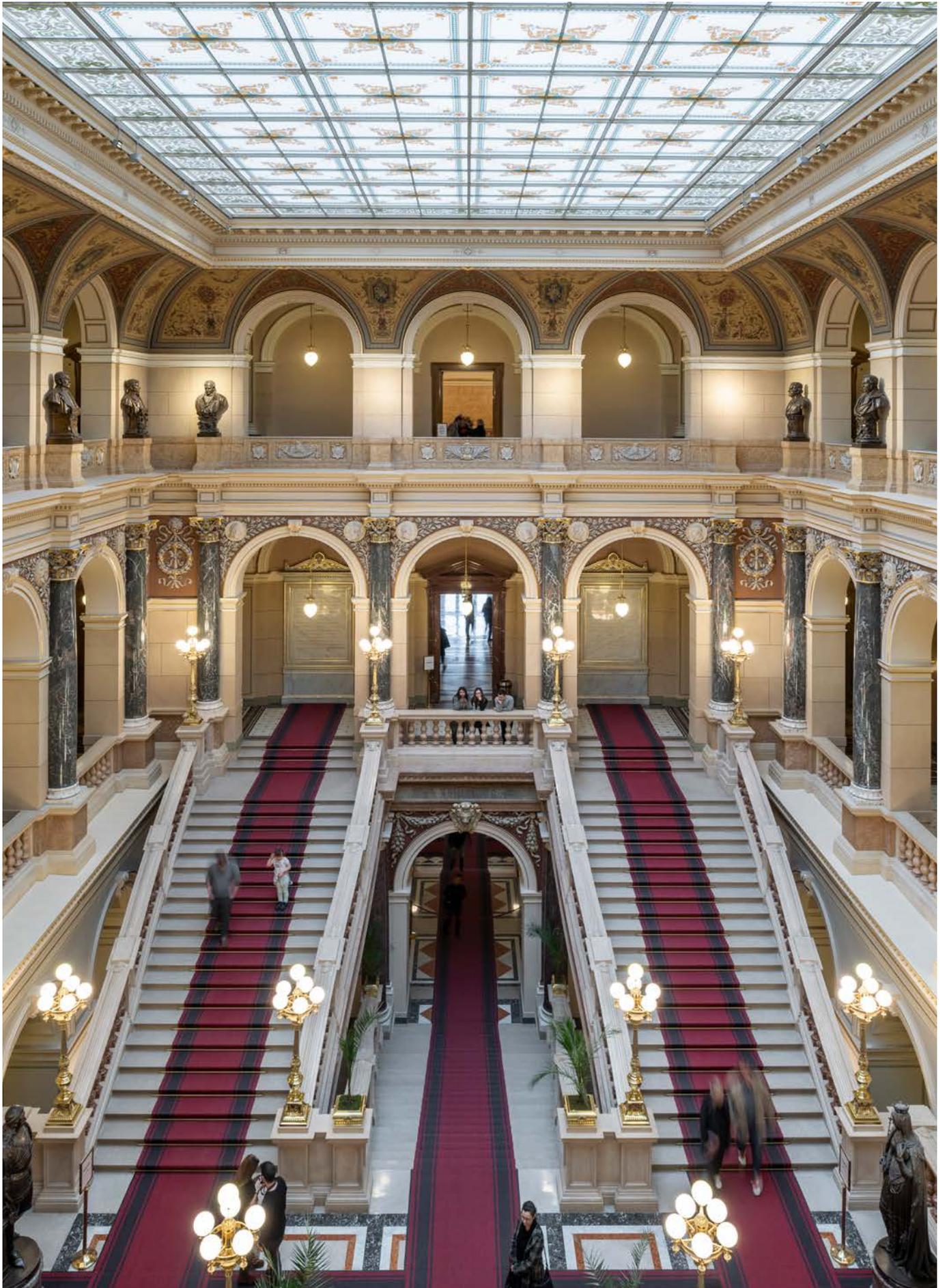
Musées



Sammode

HOFFMEISTER

SILL



Musée national, Prague, République tchèque ©Hoffmeister; Luminaire: li.co

Photo de couverture: Musée national de Goethe, Weimar, Allemagne ©Hoffmeister; Luminaire: gin.o

Un éclairage de précision pour l'art et la culture : nos points forts

Des musées du monde entier accueillent chaque jour des visiteurs curieux d'apprendre, d'être surpris ou émerveillés. Que les collections ou expositions portent sur l'art, la technique ou l'histoire, l'enjeu est de les rendre attrayantes, passionnantes et fidèles à leur sujet.

La lumière joue naturellement un rôle primordial pour faire de chaque exposition une expérience visuelle ; elle façonne, souligne, et accentue l'impact des présentations auprès du public. Présentes au sein des musées les plus prestigieux, les solutions d'éclairage de Hoffmeister, reconnues pour la qualité et la précision de leurs optiques apportent la flexibilité et la polyvalence qu'exige une exposition de qualité.

Une large gamme de solutions dédiées à l'univers muséographique

Grâce à une large gamme de projecteurs, l'offre de Hoffmeister crée grâce à une technologie de très haute précision des espaces lumineux qui répondent aux exigences muséographiques les plus diverses.



Une expertise unique de l'optique

Forts de notre expertise, nous proposons des solutions alliant efficacité et précision : ainsi, la gamme de Hoffmeister est la seule à proposer le système Narrow Spot 5° conçu spécialement pour les musées. Les projecteurs sont équipés de lentilles avec des angles variés pour un éclairage ciblé et bien pensé.



Un luminaire, plusieurs possibilités

Nos systèmes d'éclairage sont pensés pour répondre aux besoins muséographiques et à l'évolution des expositions, grâce à :

- Une large gamme de lentilles interchangeables de très haute précision pour adapter les angles de faisceau en lieu et place,
- La possibilité d'effectuer les changements de lentilles sur place et sans outils grâce à un système d'anneau sur lequel viennent se fixer les accessoires
- La possibilité de faire évoluer son installation et les optiques au fur et à mesure des besoins muséographiques en complétant la gamme d'accessoires.



Des solutions flexibles pour une installation simplifiée

Les rails Hoffmeister permettent un fonctionnement mixte de projecteurs en faisant ainsi cohabiter :

- Luminaires existants et nouveaux luminaires
- Ancienne et nouvelle technologie
- Luminaires dimmables et non dimmables.



5 ans de garantie

Sammode, Hoffmeister et Sill s'engagent sur la qualité et la durée de vie de ses luminaires : tous nos produits bénéficient d'une garantie fabricant de 5 ans.



Un expert à votre service

Nous vous accompagnons tout au long de votre projet grâce à un conseil personnalisé sur le choix des luminaires et de leur installation, afin de vous garantir une scénographie lumineuse réussie et de longue durée.



Mise en scène des sculptures

Éclairage de l'arrière-plan

Avec un système de lentilles de floutage, le mur est éclairé uniformément en arrière-plan, faisant apparaître l'objet exposé par contraste négatif.



Éclairage diffus

Un éclairage diffus comme celui d'un ciel chargé de nuages apporte une atmosphère sereine et sans ombre. Grâce à des lentilles de floutage le mur est éclairé de manière homogène et l'œuvre apparaît en contraste.



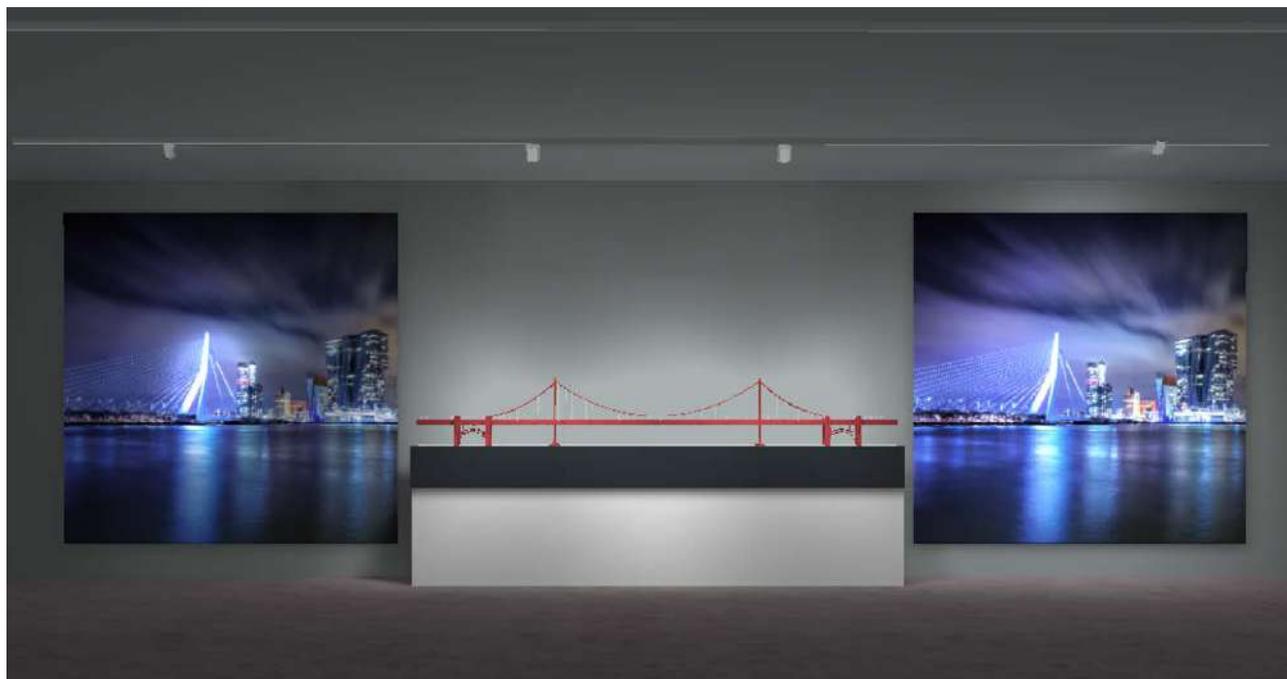
Éclairage direct

Grâce à un éclairage bilatéral, la sculpture acquiert une tridimensionnalité par un jeu d'ombre et de lumière.

Éclairage modulable

Un projecteur doté d'un Narrow Spot 5° génère des contrastes très définis. Une lumière latérale brillante avec un angle de faisceau moyen de 25 ° à 30 ° apporte quant à elle un équilibre des contrastes. Enfin, un rétro-éclairage adapté détachera l'objet de l'arrière-plan.

Éclairage de surfaces planes



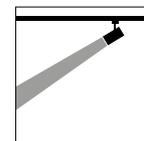
Narrow Spot 5°

Spot 10° avec une lentille dédiée

Flood 45°

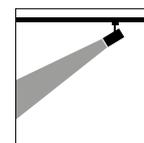
Narrow Spot 5

Un éclairage accentué crée un jeu d'ombre et de lumière qui attire l'œil sur les objets phares et les place au premier plan.



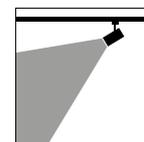
Spot 10° - Spot 15°

Les angles d'ouverture entre 5° et 15° sont particulièrement adaptés pour la mise en scène de sculptures ou la mise en valeur d'images.



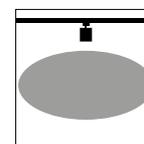
Medium 25° - Flood 45°

Pour éclairer des œuvres imposantes, des projecteurs avec un angle d'ouverture de 25° à 45° sont idéaux. Ils amplifient les volumes et invitent le visiteur à la contemplation.



Distribution elliptique

Avec un spot de 10° / 15° et une lentille dédiée supplémentaire, des distributions de lumière elliptiques sont créées qui sont particulièrement adaptées aux expositions et aux images allongées.

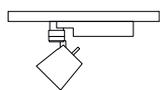


Salles d'exposition

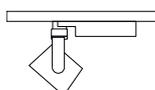


Herzogliches Museum, Gotha, Allemagne ©Hoffmeister; Luminaire: form.h44, gin.o

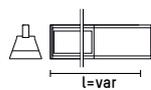
Spots



gin.o



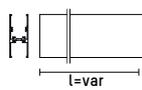
lo.nely



in.line



control.x



form.h44

Rail conducteur

Pour ces espaces clés, Hoffmeister met son savoir-faire au service de la démarche muséographique initiée par le conservateur.

Cette démarche se singularise principalement grâce aux cadres et fonds utilisés : un éclairage accentué pour des fonds noirs de type « black box » ou (un éclairage de type) « white box », uniforme, vertical ou encore direct pour les fonds blancs (voir photos en page de droite).

Les rails servent d'infrastructure de la salle d'exposition et permettent d'adapter rapidement l'éclairage en fonction des conditions et des exigences scénographiques.

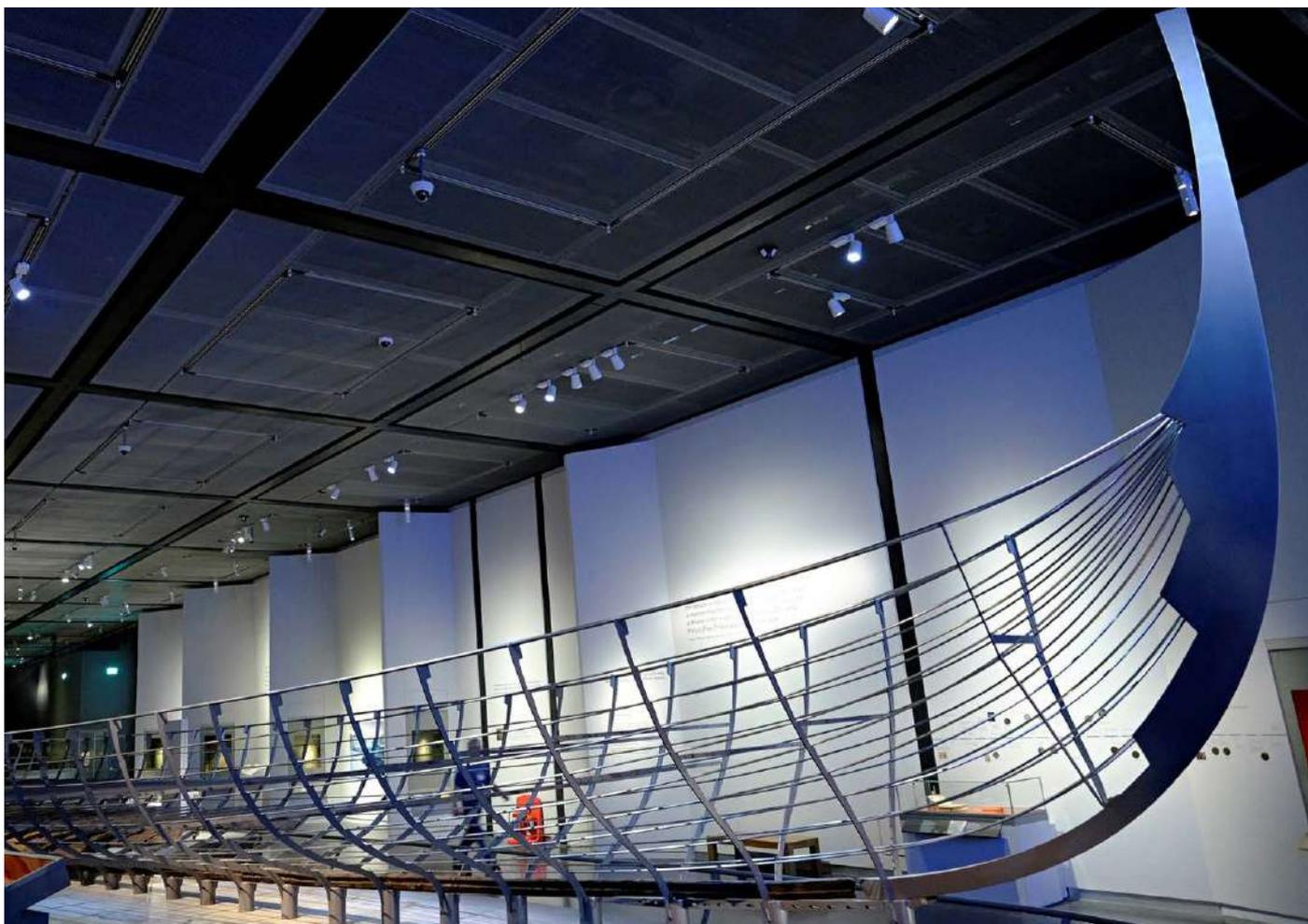
Les systèmes de projecteurs Sill peuvent être déplacés sans effort. Chaque projecteur est équipé d'un variateur embarqué permettant de réguler la lumière pour protéger les expositions les plus sensibles.



Musée Angladon, Avignon, France. MOA: Fondation Angladon; Architecte: Andreas Bortolus ©Hoffmeister; Luminaire: gin.o

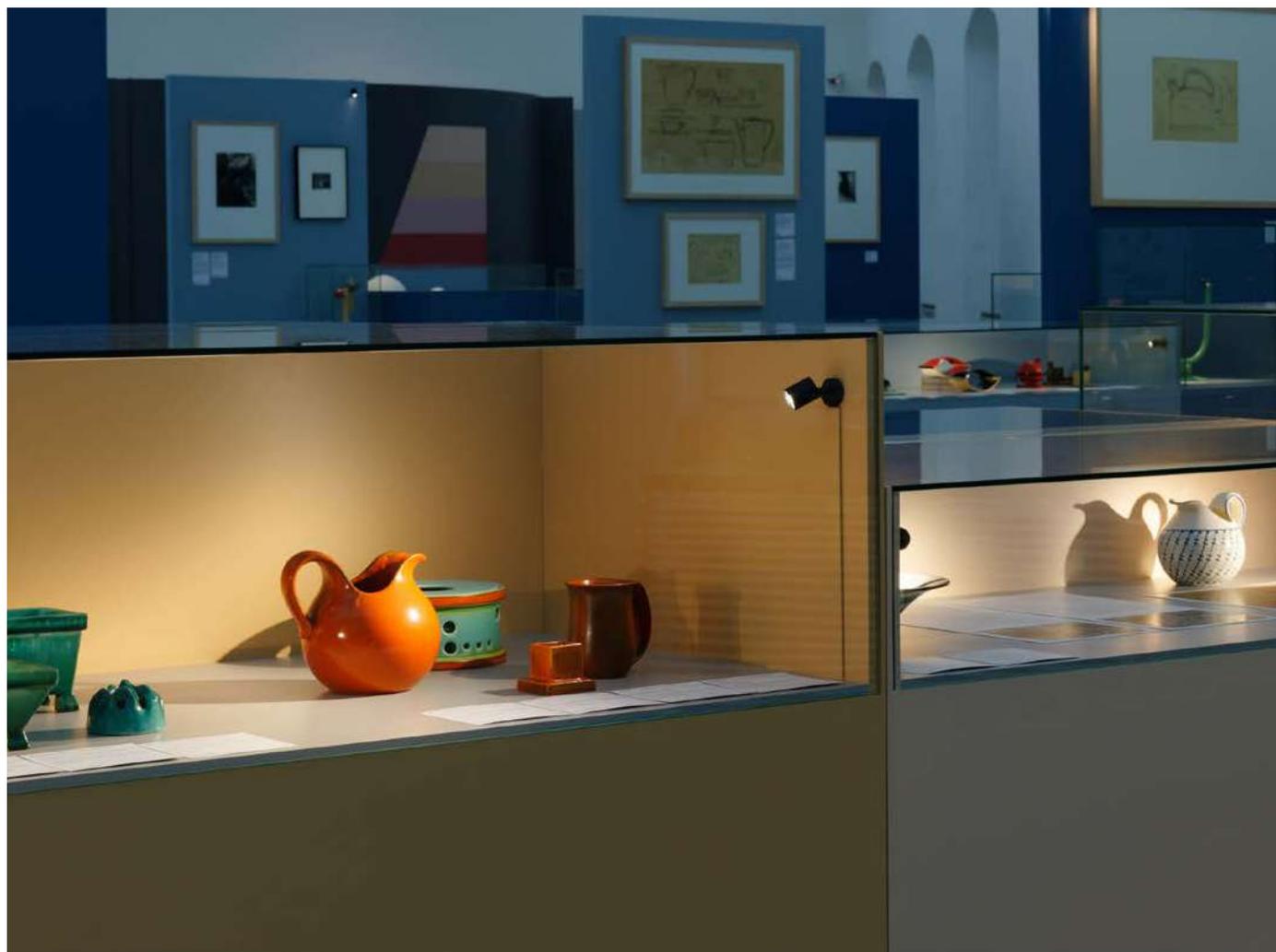


Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Allemagne ©Hoffmeister; Luminaire: gin.o



British Museum, London, Angleterre ©Hoffmeister; Luminaire: gin.o 3

Vitrines



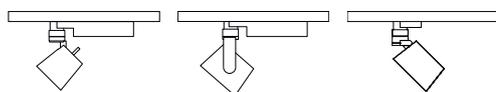
Musée d'art Erfurt, Allemagne ©Albrecht von Kirchbach; Luminaire: ak.tina

Downlight



ak.tina

Spots



gin.o

lo.nely

li.co

Rail conducteur



control.x

form.h44

Si les vitrines sont essentielles pour la protection des pièces d'exposition particulièrement sensibles, leur principal inconvénient est le phénomène de reflets inhérent au vitrage. Ces reflets apparaissent à la surface en fonction de l'éclairage et de l'angle de vision.

Pour y pallier, Hoffmeister propose dans sa gamme des systèmes d'éclairage miniature qui éliminent complètement ce problème en éclairant les vitrines de l'intérieur. Ils sont dotés de lentilles interchangeables et l'angle de faisceau approprié peut être sélectionné en fonction du type d'exposition.

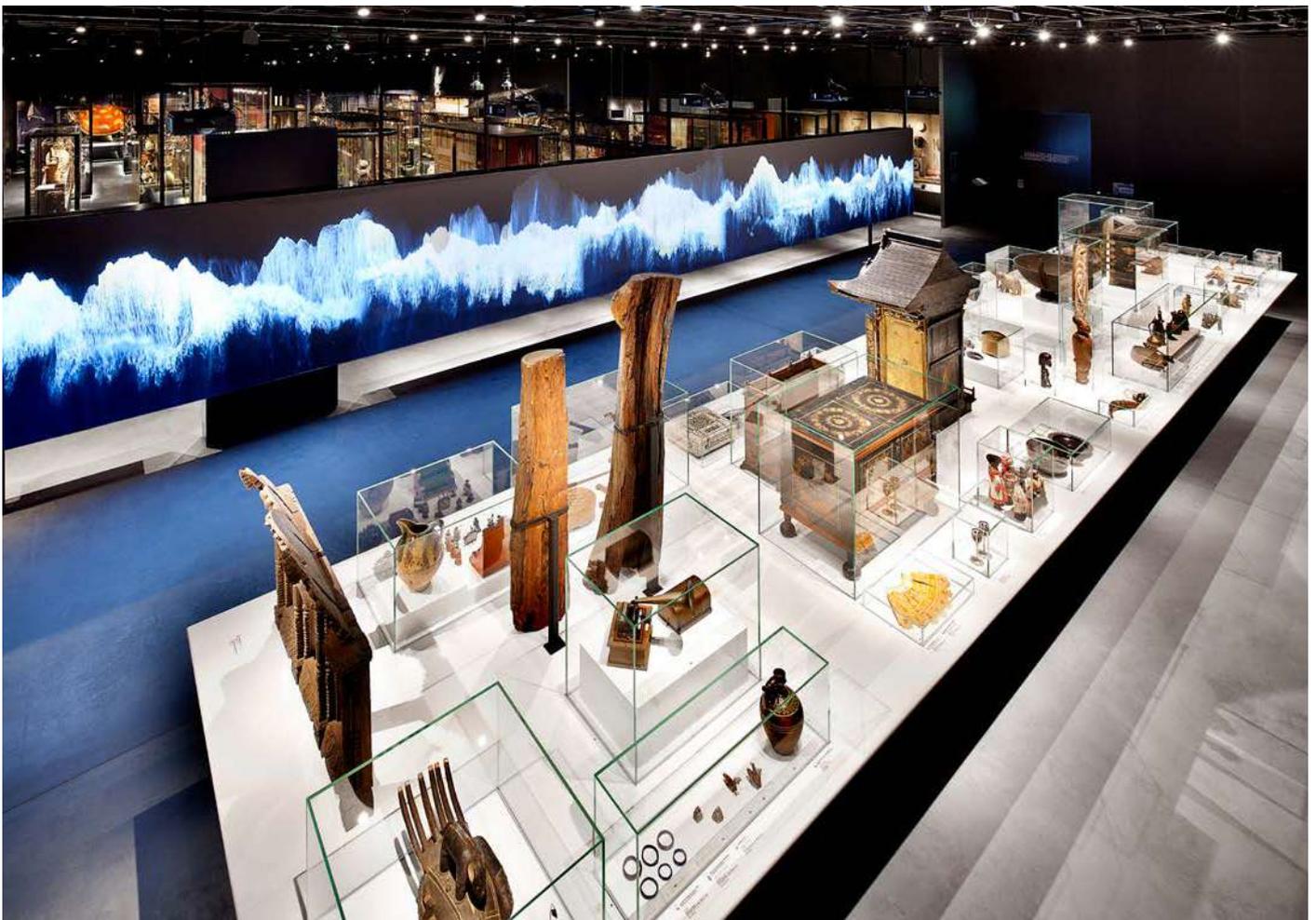
Pour un éclairage par l'extérieur, des solutions de projecteurs avec un faisceau étroit, équipés d'un volet supplémentaire ou de volets de mélange éliminent également les reflets lumineux indésirables.



Herzogliches Museum, Gotha, Allemagne ©Hoffmeister; Luminaire: form.h44, gin.o



Musée Rietberg, Zürich, Suisse. Conception d'éclairage: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler; Luminaire: gin.o 1



Musée d'ethnographie de Genève, Suisse. Conception d'éclairage: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler; Luminaire: gin.o 3

ZONES D'EXPOSITION

Luminaire précis et durables

Spots

- gin.o
- li.co
- lo.nely
- in.line



ESPACES FONCTIONNELS RESTAURANT

Luminaire esthétique et durables

Spots

- gin.o
- li.co
- lo.nely
- in.line

Downlight

- complx

Suspensions

- Kyhn/Gude
- Brueghel
- Purcell/Pissaro

ESPACES FONCTIONNELS ACCUEIL

Luminaire pour une ambiance accueillante

Downlight

- complx

Plafonniers

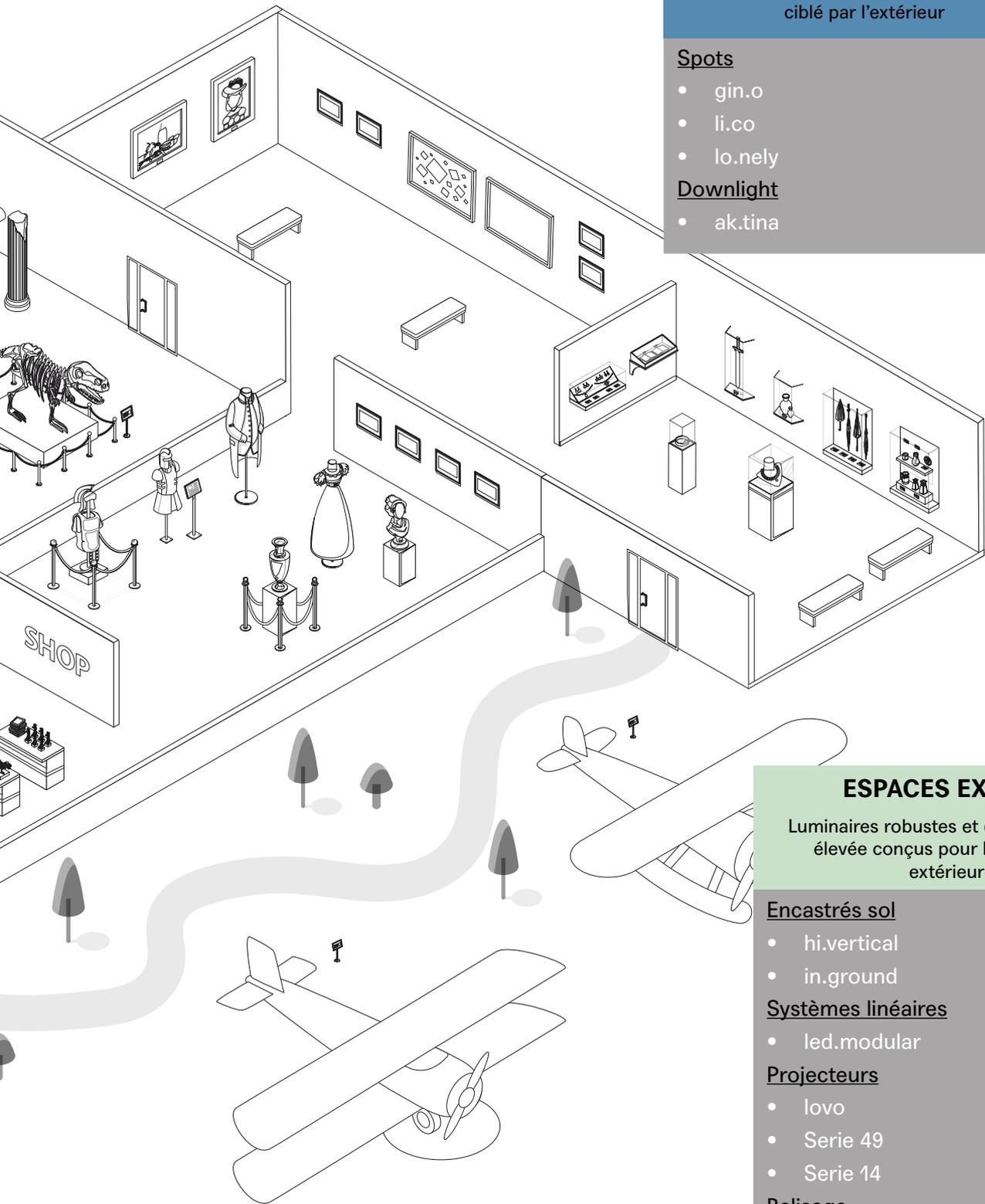
- Scorel/Benson

Applique

- Elgar

Eclairage de sécurité

- Maxwell



VITRINES

Éclairage miniaturisé dans les vitrines ou ciblé par l'extérieur

Spots

- gin.o
- li.co
- lo.nely

Downlight

- ak.tina

ESPACES EXTÉRIEURS

Luminaire robuste et d'une étanchéité élevée conçus pour les conditions extérieures

Encastrés sol

- hi.vertical
- in.ground

Systèmes linéaires

- led.modular

Projecteurs

- lovo
- Serie 49
- Serie 14

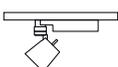
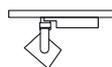
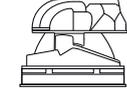
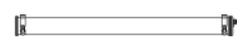
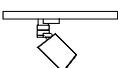
Balisage

- MP 260/860

Espaces d'accueil



FH Bielefeld, Minden, Allemagne ©Sammode; Luminaire: Purcell

Spots	Downlight	Suspensions	Plafonnier	Applique	Eclairage de sécurité
 gin.o	 lo.nely	 complx	 Brueghel	 Benson	 Maxwell
 li.co		 Pissaro	 Scorel	 Elgar	
		 Purcell	 Gude/Kyhn		

En marge des expositions, les espaces d'accueil du public : foyer, zones de caisses, cafétéria, boutique, bibliothèque ou encore salles de conférences contribuent pleinement au bon fonctionnement et à l'attrait du musée. Qu'il s'agisse de nos spots, de nos projecteurs ou de nos luminaires design, les systèmes d'éclairage SHS Lighting répondent aux exigences fonctionnelles de ces lieux qui accompagnent progressivement le visiteur au cœur des collections ou expositions :

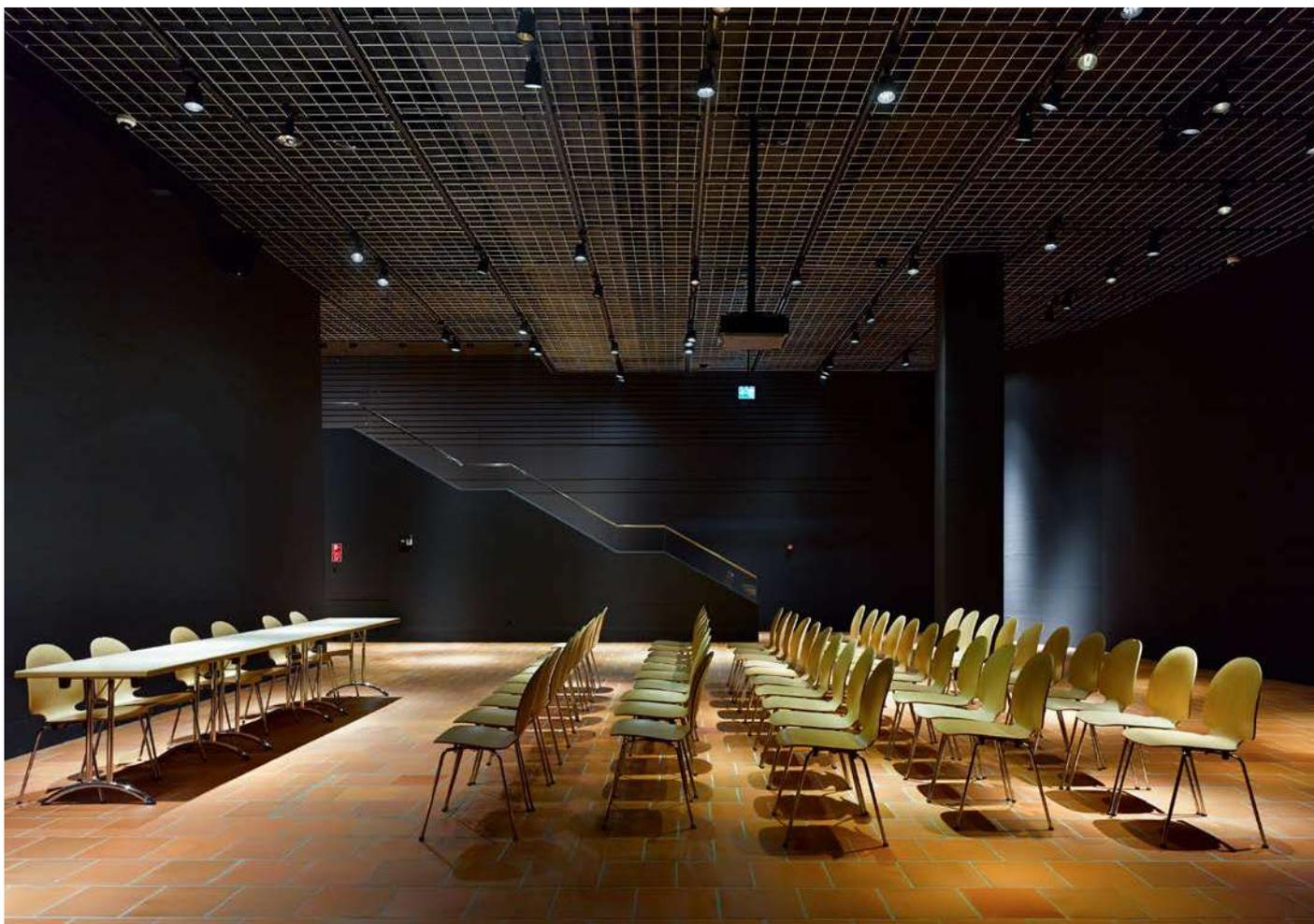
- En complétant l'éclairage fonctionnel de base par un éclairage d'accentuation ciblé dès le foyer, où se trouvent souvent les premiers éléments de l'exposition,
- En équipant d'un éclairage spécifique les salles de séminaires et de conférences, qui nécessitent des systèmes dimmables et flexibles s'adaptant à différents usages,
- En mettant en valeur les livres et objets souvenirs dans les boutiques,
- En éclairant restaurants et cafétérias avec des luminaires au design singulier, qui contribuent à leur attrait et à leur convivialité.



Musée nationale de Goethe, Weimar, Allemagne ©Hoffmeister; Luminaire: gin.o



Restaurant Karl&Erick, Paris, France. Architecte: LeMoal&LeMoal Architecte ©Elodie Dupuis; Luminaire: Kyhn



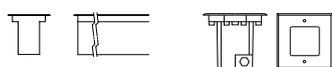
Musée Burg Zug, Suisse. Conception d'éclairage: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler; Luminaire: gin.o

Façades et espaces extérieurs



Mausolée Gour-Emir, Samarcande, Ouzbékistan ©Hoffmeister; Luminaire: DL 150

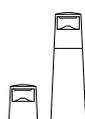
Encastrés sol



hi.vertical
2.0

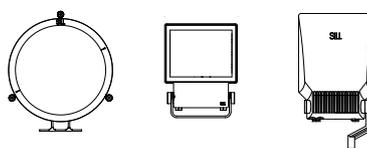
in.ground

Balisage



MP 260
MP 860

Projecteurs



Série 14

Série 49

154

Applique



lovo

led.modular

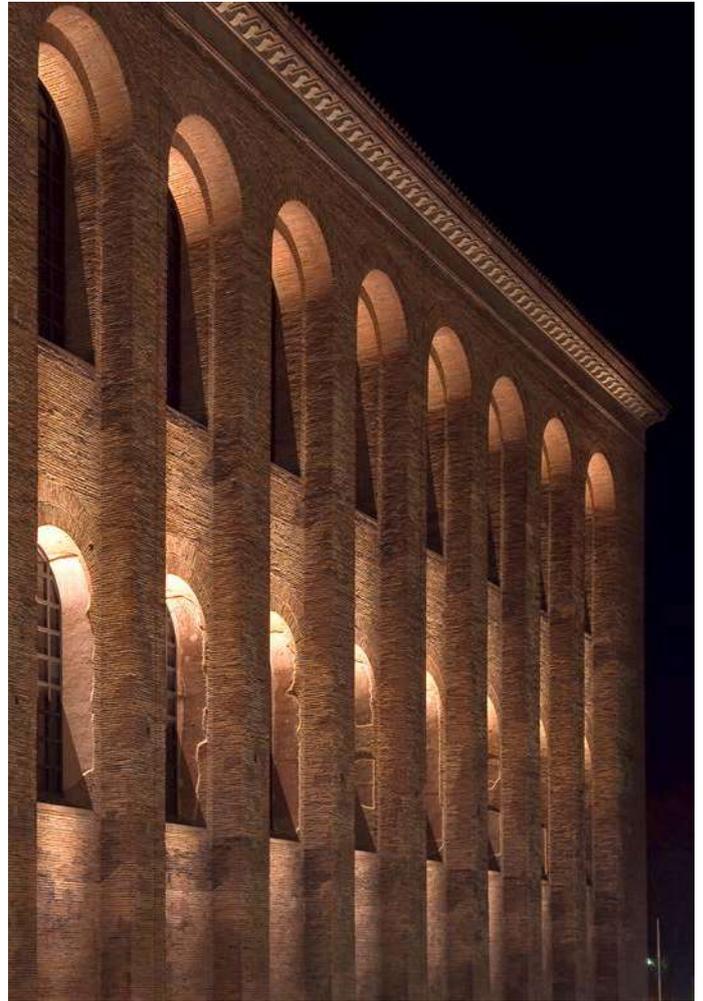
Façades et entrées, véritables vitrines du musée, doivent être identifiables de loin pour attirer les visiteurs. Les systèmes de spots et de projecteurs sont de véritables atouts pour mettre en valeur l'extérieur d'un bâtiment. La lumière joue ici un rôle prépondérant pour créer une atmosphère et éveiller l'intérêt / la curiosité des visiteurs.

Le mausolée Gur-Emir à Samarcande, en Ouzbékistan est un exemple parfait.

Des encastrés de sol de type in.ground structurent la façade et soulignent les lésènes. La lumière douce du hi.vertical est utilisée pour proposer une lecture d'ensemble du mausolée.



Stade Legia, Varsovie, Pologne ©Markus Böker; Luminaire: DL 150



Basilique de Constantin, Trier, Allemagne ©Thomas Zühmer; Luminaire: in.ground



Musée d'histoire naturelle, Stuttgart, Allemagne ©Hoffmeister; Luminaire: 02



Eclairage durable et design



Purcell



Brueghel



Scorel



Elgar



Gude/ Kyhn



Maxwell

HOFFMEISTER

Éclairage précis



gin.o 1 gin.o 2



lo.nely 2 lo.nely 3



in.line 2.0



complx 100



complx 150



led.modular MP 260/ 860



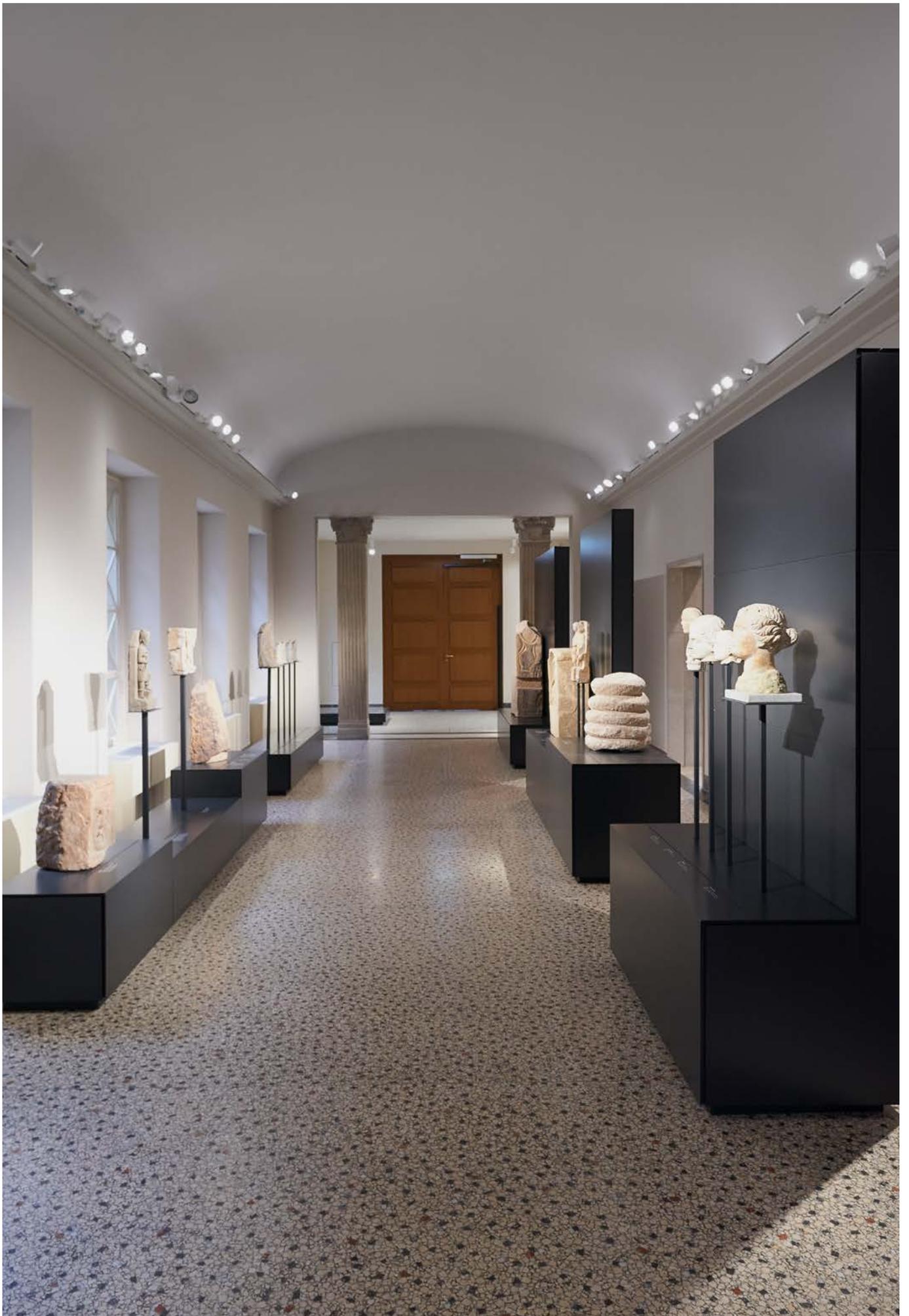
hi.vertical 2.0

SILL

Projecteurs forte puissance



- Salles d'exposition
- Vitrines
- Espaces fonctionnels
- Espaces extérieurs



Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Allemagne ©Hoffmeister; Luminaire: gin.o

References

BELGIUM

Royal Museum of Fine Arts Antwerp
Red Star Line Museum

Antwerp
Antwerp

GERMANY

Fichtebunker
Haus der deutschen Geschichte
Hessisches Landesmuseum
Museum Voswinckelhof
Goethe Museum
Kunsthalle Erfurt
Volkwang Museum
Museum Kloster
Kaiserpfalz Franconofurd
Herzogliches Museum
Stadtmuseum Halle
Heimatmuseum Halver
Deichtorhalle
Landesmuseum Karlsruhe
Zeitgeschichtliches Forum
Phänomena
Museum Lüneburg
Alte Pinakothek
Kunsthalle München
Horst Janssen Museum
Stadtmuseum Simonstift
Goethe Nationalmuseum
LVR Römermuseum

Berlin
Bonn
Darmstadt
Dinslaken
Dusseldorf
Erfurt
Essen
Frankenberg
Frankfurt
Gotha
Halle
Halver
Hamburg
Karlsruhe
Leipzig
Lüdenscheid
Lüneburg
Munich
Munich
Oldenburg
Trier
Weimar
Xanten

ENGLAND

British Museum Foyer, Viking Exhibition
Sadie Coles HQ
The Victoria & Albert Museum

London
London
London

AUSTRIA

KTM Motohall Museum
Artcurial

Mattighofen
Vienna

FRANCE

Fondation Angladon
Musée Château Dunois
Le Familistère de Guise
Musée d'Orsay - Couloir des Arcades

Avignon
Châteaudun
Guise
Paris

INDIA

Museum Dajikaka Gadgil

Pune

ITALY

Ferrania Film Museum

Cairo Montenotten SV

NETHERLANDS

Centraal Museum Utrecht

Utrecht

RUSSIA

Garage Museum of Contemporary Art
Neue Tretjakow Galerie
State Ermitage Museum

Moscow
Moscow
St. Petersburg

SWITZERLAND

Museum Schwab
Musée d'ethnographie de Genève
Museum Rietberg

Biel
Geneva
Zurich

CZECH REPUBLIC

Nationalmuseum Prag

Prague

UNITED ARAB EMIRATES

Christie's Auktionshaus
The Jam Jar Gallery

Dubai
Dubai

Sammode, Hoffmeister et Sill forment SHS Lighting,
le spécialiste européen de l'éclairage technique.

Industrielles et familiales, nos trois sociétés partagent des décennies d'expertise, d'innovation et d'excellence.

Notre expertise industrielle nous permet de garantir la pertinence, la performance, la fiabilité et la durabilité de tous nos produits, avec une attention particulière au design.

À la fois concepteur, fabricant et conseil, nous privilégions une expérience centrée sur le client, pouvant aller jusqu'à des solutions sur-mesure.

Lorsqu'un client choisit l'une de nos solutions d'éclairage, il n'acquiert pas seulement un luminaire, mais une intelligence et un service.

Contact

Sammode, Hoffmeister, SILL

Siège France
24, rue des Amandiers
75020 Paris
T +33 (0) 1 43 14 84 90

info@sammode.com
enquiry@sammode.com

Siège Allemagne
Gewerbering 28-32
58579 Schalksmühle
T +49 (0) 23 55 50 41 0

mail@hoffmeister.de

sammode.com
studio.sammode.com
hoffmeister.de
sill-lighting.com



@sammode.lighting
@hoffmeister.lighting
@sill.lighting

Sous réserve d'erreurs et de modifications techniques.
©Sammode, Hoffmeister, Sill
02/2020.



Sammode

HOFFMEISTER

SILL