

Sammode — Pierre Guariche



Sammode
Studio



Sammode

Pierre Guariche

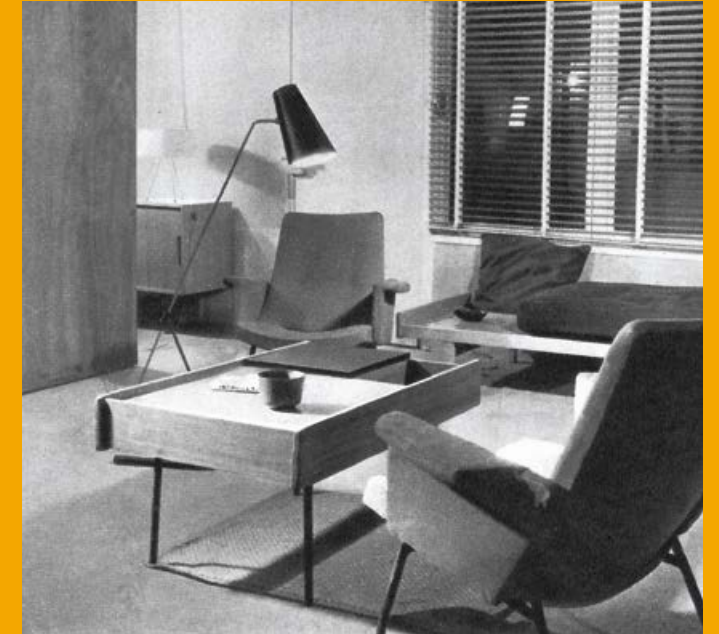


Sammode – Pierre Guariche			4
G3	Wandleuchte	Wandlamp	10
G13	Deckenleuchte	Plafondlamp	18
G13A	Hängeleuchte	Hanglamp	18
G21	Stehleuchte	Staande lamp	26
G25	Wandleuchte	Wandlamp	30
G30	Stehleuchte	Staande lamp	36
G60	Tischleuchte	Tafellamp	42
G61	Tischleuchte	Tafellamp	42
Die Kollektion			48
G wie Guariche			50
Die Welt von Sammode Studio			56
Overzicht van de collectie			48
G van Guariche			50
De wereld van Sammode Studio			56

Sammode — Pierre Guariche



Wandleuchte G1 von 1951 | Wandlamp G1, entworfen in 1951



Stehleuchte G21 von 1951 | Staande lamp G21, entworfen in 1951

Sammode präsentiert eine Neuauflage ausgewählter Leuchten, die in den 1950er-Jahren von einem der bedeutendsten französischen Designer entworfen wurden: Pierre Guariche.

Wenn es eine Design-Disziplin gab, in der er wirklich brillierte, dann war es die Beleuchtung. Der Designer und Innenarchitekt Pierre Guariche zählte in den 1950er-Jahren zu den fruchtbarsten Leuchten-Designern. Deutlich zum Tragen kam dies in seiner produktiven Zusammenarbeit mit dem Leuchtenhersteller Disderot, für den Guariche mehr als 40 einflussreiche und wegweisende Exemplare entwickelte.

Pierre Guariche gestaltete komplette Sortimente an Leuchten oder vielmehr ganze Leuchten-Familien — Tisch- und Stehleuchten ebenso wie Wand- und Hängeleuchten, um alle Beleuchtungsanforderungen im Raum zu erfüllen. Seine Leuchten zeichnen sich durch hohen Komfort und einfache Benutzung aus und bieten ohne sichtbare Lichtquelle doch immer eine angemessene Lichtqualität, ob für die allgemeine Beleuchtung, die bestimmter Verkehrsbereiche. Um ein Ambiente, eine punktuelle Atmosphäre zu schaffen, ob sanft oder kraftvoll oder sogar durch Reflexion gestreutes Licht ein.

Es ist alles andere als ein Zufall, dass Sammode sich entschlossen hat, einige dieser Modelle heute neu aufzulegen. Unser ästhetisches und technologisches Streben steht seit vielen Jahren in direktem Bezug zu dem, was Guariche zuvor

selbst eingeleitet hat. Die vielen Parallelen sind unübersehbar. Sie können in einem einzigen Wort zusammengefasst werden: Innovation.

Der Designer erfand eine enorme Vielfalt neuartiger Mechanismen: den einstellbaren Balancearm, den Ausleger, den Schwenk- und Kipparm, den Kugelgelenkarm und kugelförmige Gegengewichte. In seinen Entwürfen gibt es kein überflüssiges Stilelement, kein zweckfreies Detail, weder in technischer noch in funktionaler Hinsicht.

Pierre Guariche führte die Codes einer radikalen, um nicht zu sagen einer avantgardistischen Ästhetik, ein. Zum einen klare Linien und völlig eigenständige Formen, zum anderen eine innovative technische Dimension und eine intelligente Wahl bei der Verwendung von Materialien, insbesondere von Metall.

Sammode, gleichermaßen Designer wie Hersteller, bringt seine gesamte Expertise in diese neue Kollektion der industriellen Leuchtenproduktion ein, insbesondere die fast schon historischen Kenntnisse in der Metallverarbeitung und natürlich das ausgewiesene Know-how in Sachen Licht und Beleuchtung. Sämtliche Modelle der Kollektion Sammode — Pierre Guariche entsprechen, wie alle Leuchten von Sammode, den ursprünglichen Entwürfen und nutzen dabei doch die modernen Technologien von heute. Außerdem stehen sie für außergewöhnlich hohe Produktionsqualität in bester französischer Manufaktur-Fertigung.

Sammode — Pierre Guariche



Impression aus einer Zeitschrift für Innenarchitektur. Rechts die von Pierre Guariche entworfene Wandleuchte G12
Tafereel uit een interieurtijdschrift. Rechts, De wandlamp G12, ontworpen door Pierre Guariche



Wandleuchte G25 van 1951 | Wandlamp G25, ontworpen in 1951

Sammode brengt een heruitgave uit van een selectie lampen die in de jaren 1950 werden ontworpen door een van Frankrijks belangrijkste ontwerpers: Pierre Guariche.

Als er één domein is waarin hij vooral uitblinkt, dan is dat verlichting. Designer en binnenhuisarchitect Pierre Guariche is een van de meest productieve verlichtingsontwerpers van de jaren 1950. Dat blijkt duidelijk uit zijn vruchtbare samenwerking met lampenfabrikant Disderot, bij wie hij destijds de vaste ontwerper was en voor wie hij meer dan veertig toonaangevende en baanbrekende modellen ontwierp.

Pierre Guariche ontwierp een complete collectie lampen, of liever gezegd “lampenfamilies” — bureaulampen, staande lampen, wandlampen en hanglampen — om te voldoen aan alle specifieke behoeften voor een bepaalde ruimte. Zijn lampen zijn buitengewoon aangenaam en praktisch in het gebruik, zonder zichtbare lichtbron en met de juiste lichtkwaliteit voor elke toepassing: algemene verlichting of verlichting van doorgangszones, sfeerverlichting of direct licht, zacht of intens licht en zelfs gereflecteerd diffuus licht.

Het is dan ook niet toevallig dat Sammode heeft besloten een aantal van deze modellen opnieuw uit te brengen. Al vele jaren ligt onze esthetische en technologische doelstelling op één lijn met die

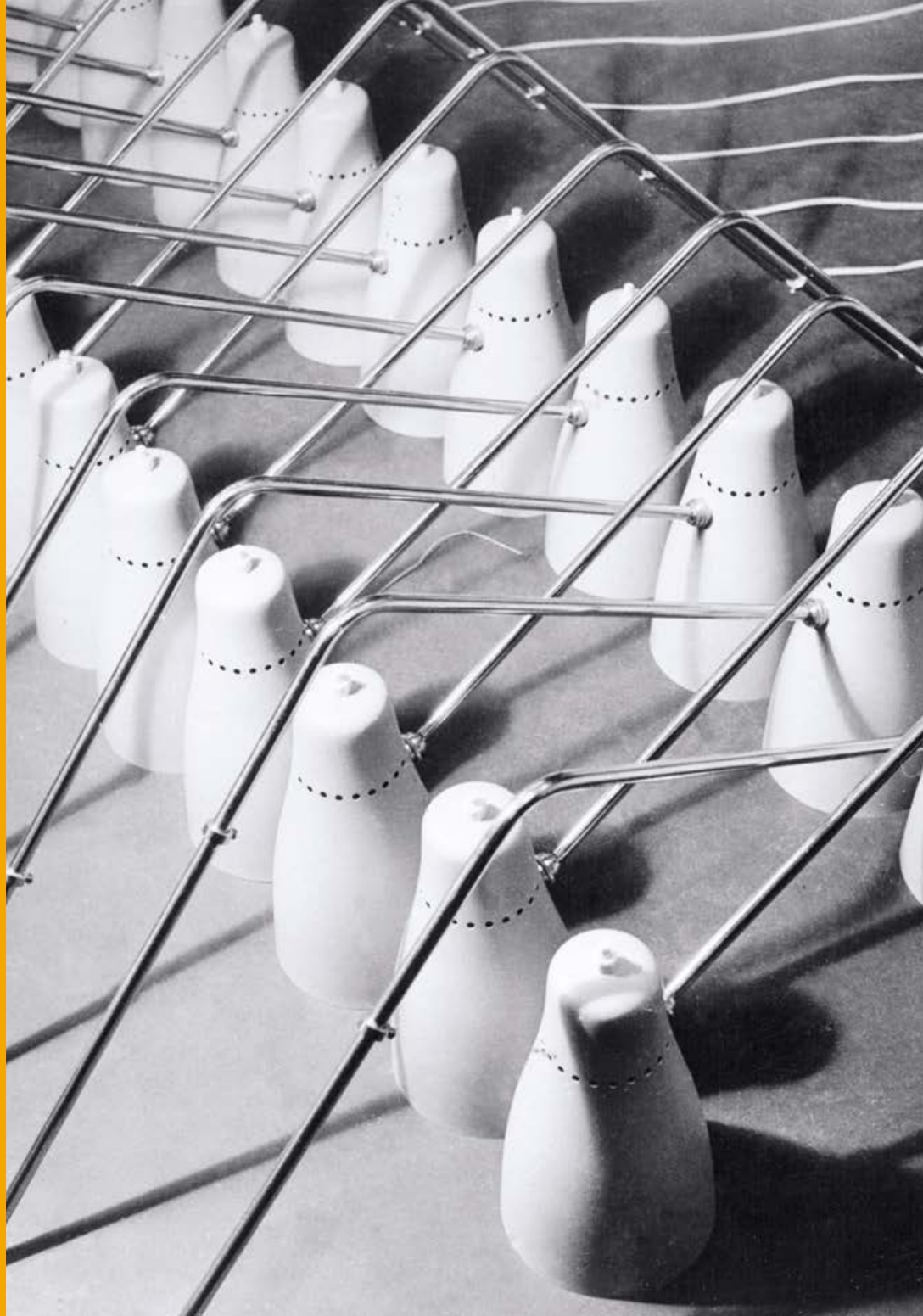
welke destijds door Guariche zelf werd nagestreefd. De overeenkomsten zijn legio en kunnen worden samengevat in één woord: innovatie.

De ontwerper bedacht een grote verscheidenheid aan systemen: de verstelbare balansarm, de overhangende arm, het draai- of kantelframe, de scharnierarm met bolscharnieren en bolvormige contragewichten. Bij hem vind je geen overbodige stijleffecten evenmin als nutteloze details, noch technisch noch functioneel.

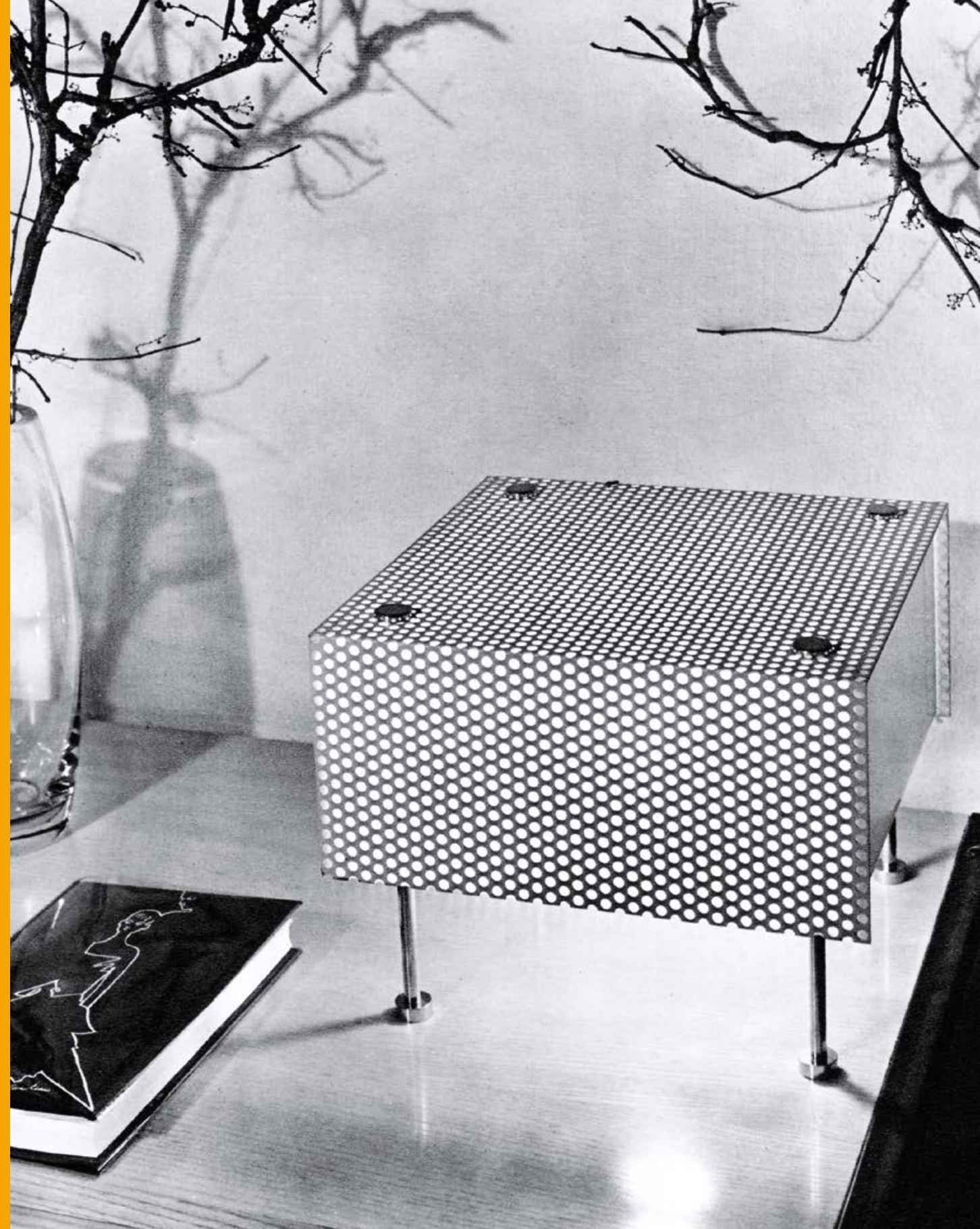
Pierre Guariche introduceerde de codes van een radicale — om niet te zeggen avant-gardistische — vormgeving. Enerzijds, sobere lijnen en unieke vormen. Anderzijds, een innovatieve technische dimensie en een grondig inzicht in materialen, met name metaal.

Als ontwerper-fabrikant stelt Sammode zijn industriële expertise op het gebied van de fabricage van verlichting, met name wat betreft de juiste verlichting en een grondige kennis van metaalbewerking, in dienst van deze nieuwe collectie.

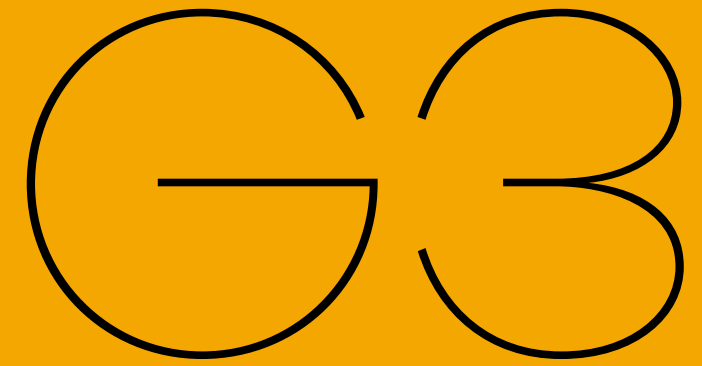
Trouw aan de originele ontwerpen en verrijkt met hedendaagse technologieën zijn de *Sammode — Pierre Guariche* modellen, net als alle Sammode lampen, van een uitzonderlijke productiekwaliteit en van Frans fabricaat.



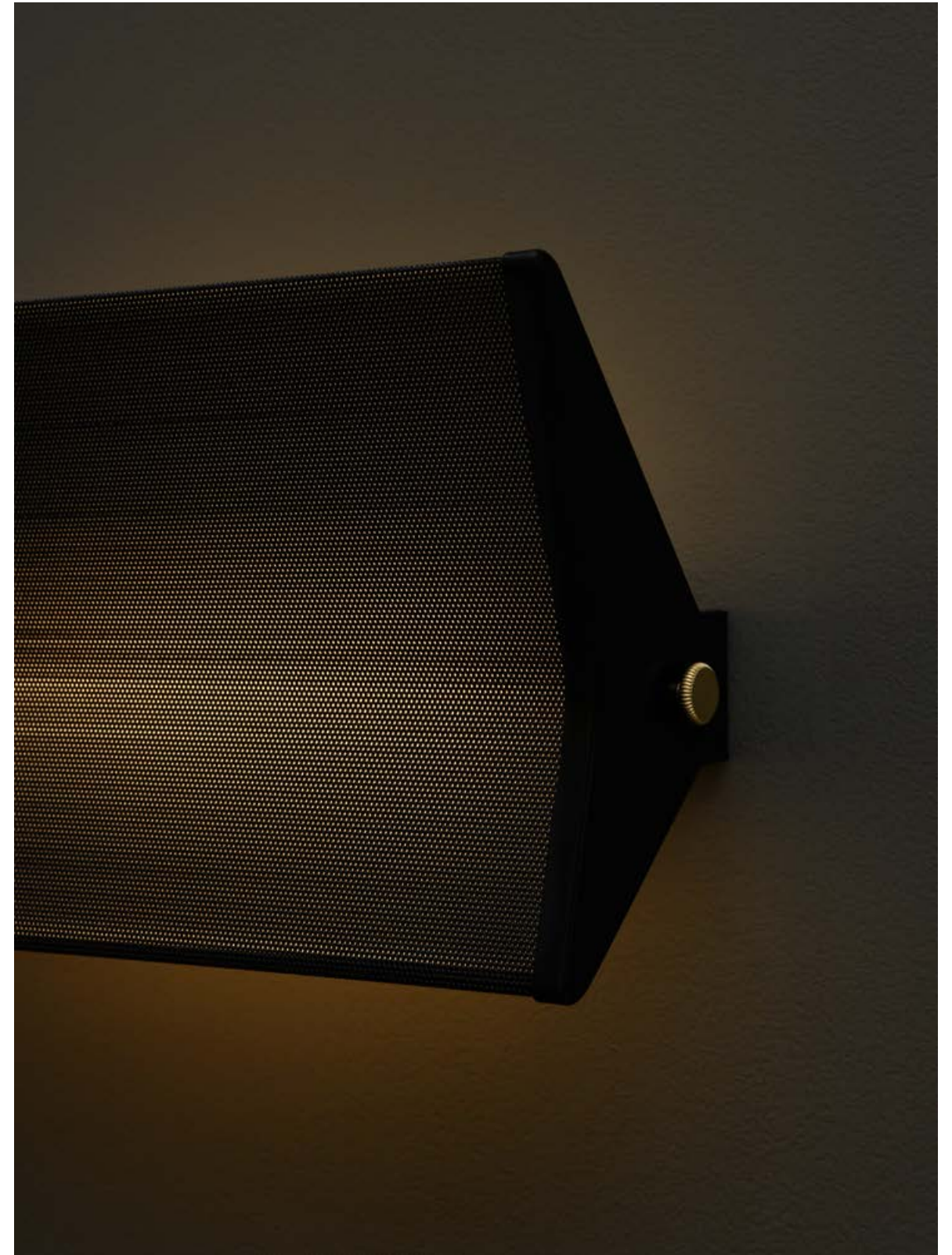
Herstellung der G5 Leuchten | Fabricage van G5 lampen



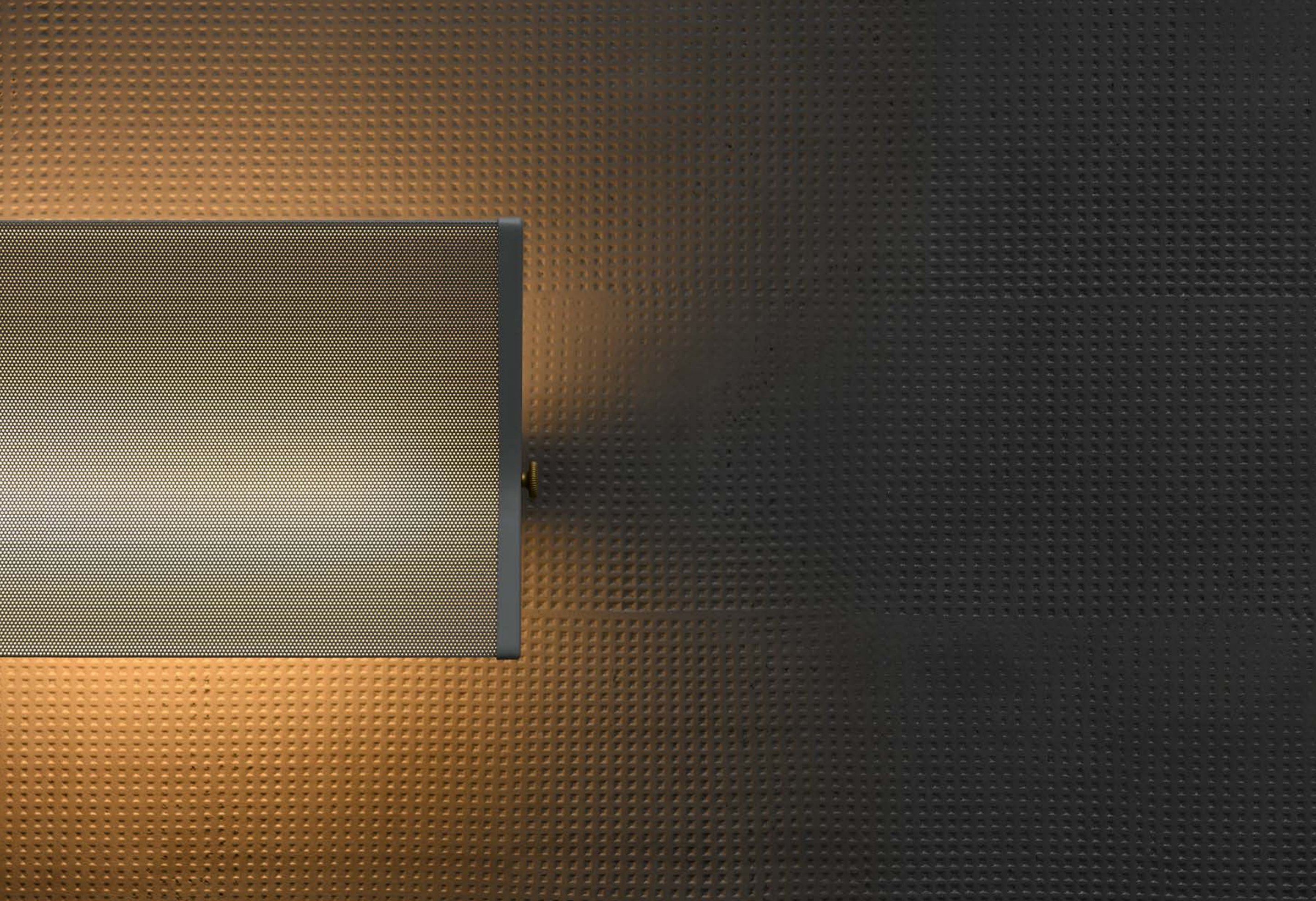
Tischleuchte G61 von 1959 | Tafellamp G61, ontworpen in 1959



Wandleuchte Wandlamp
1951







G13
G13A

Deckenleuchte Hängeleuchte
Plafondlamp Hanglamp
1952

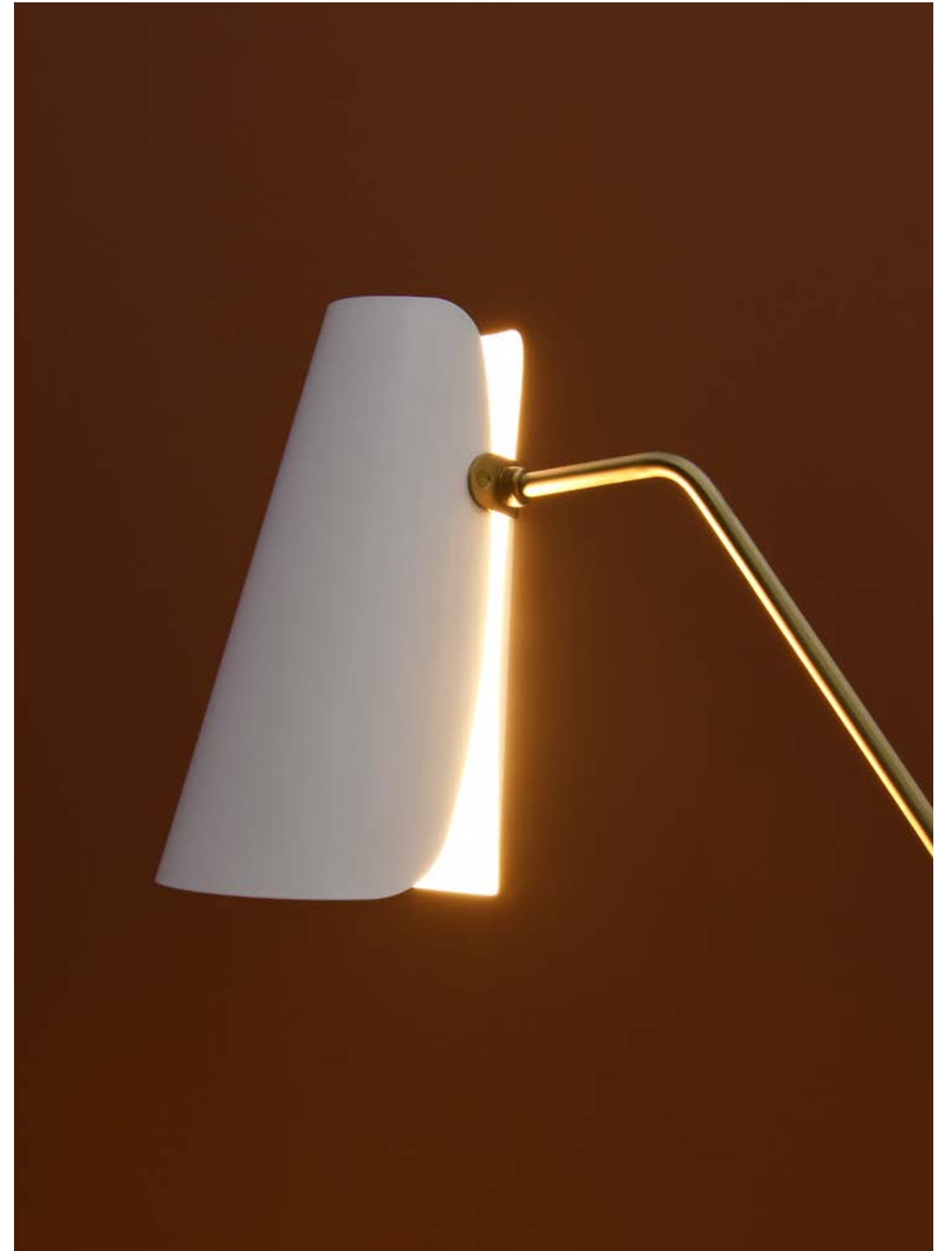






G21

Stehleuchte Staande lamp
1951



G25

Wandleuchte Wandlamp
1951

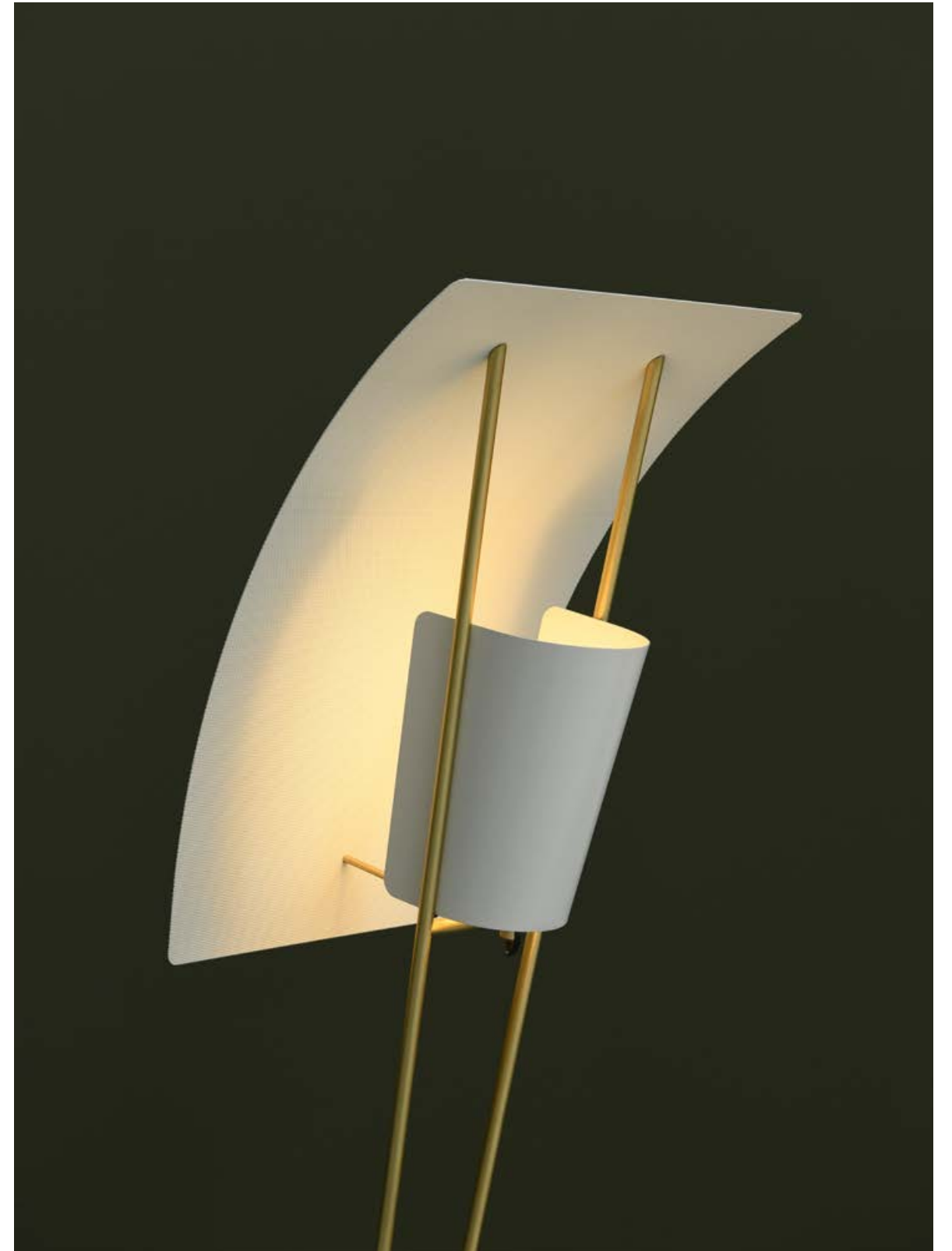
[30]

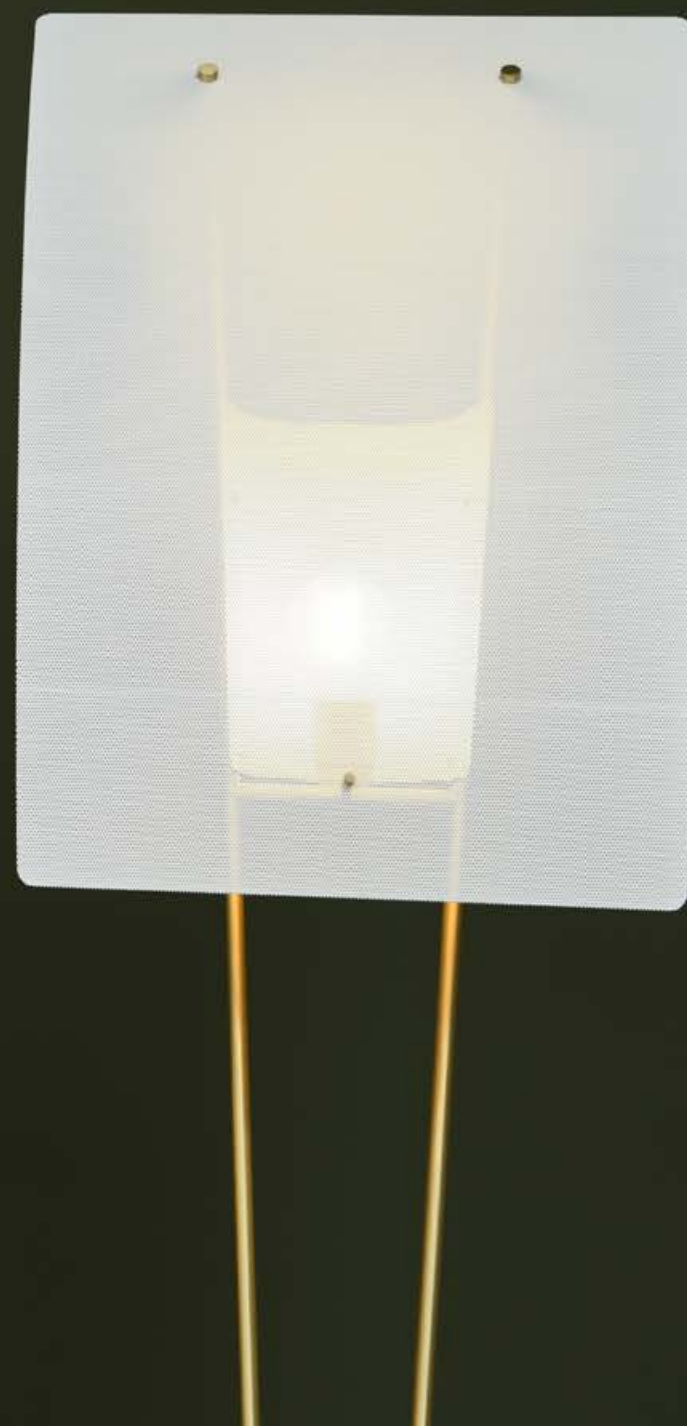




G30

Stehleuchte Staande lamp
1952

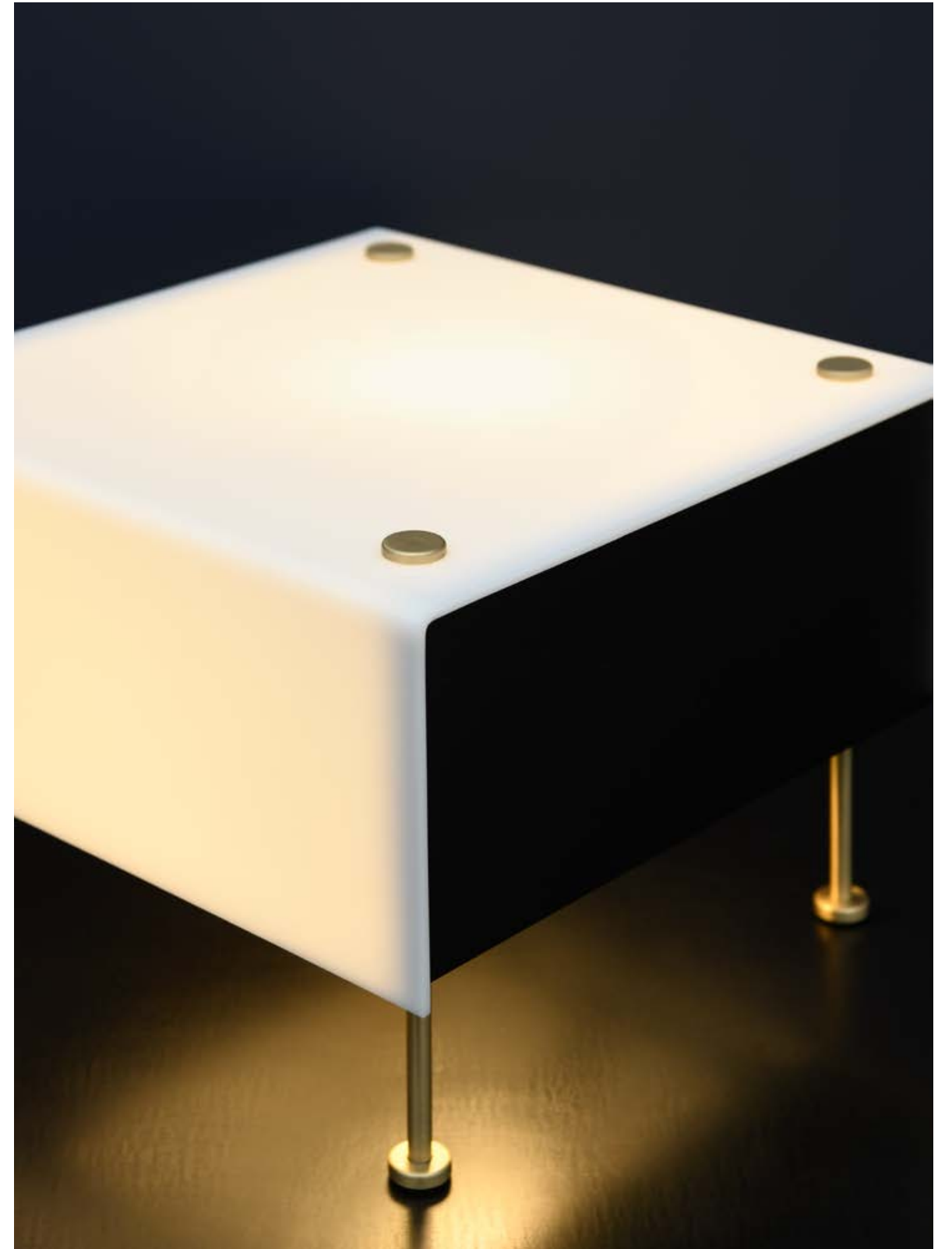


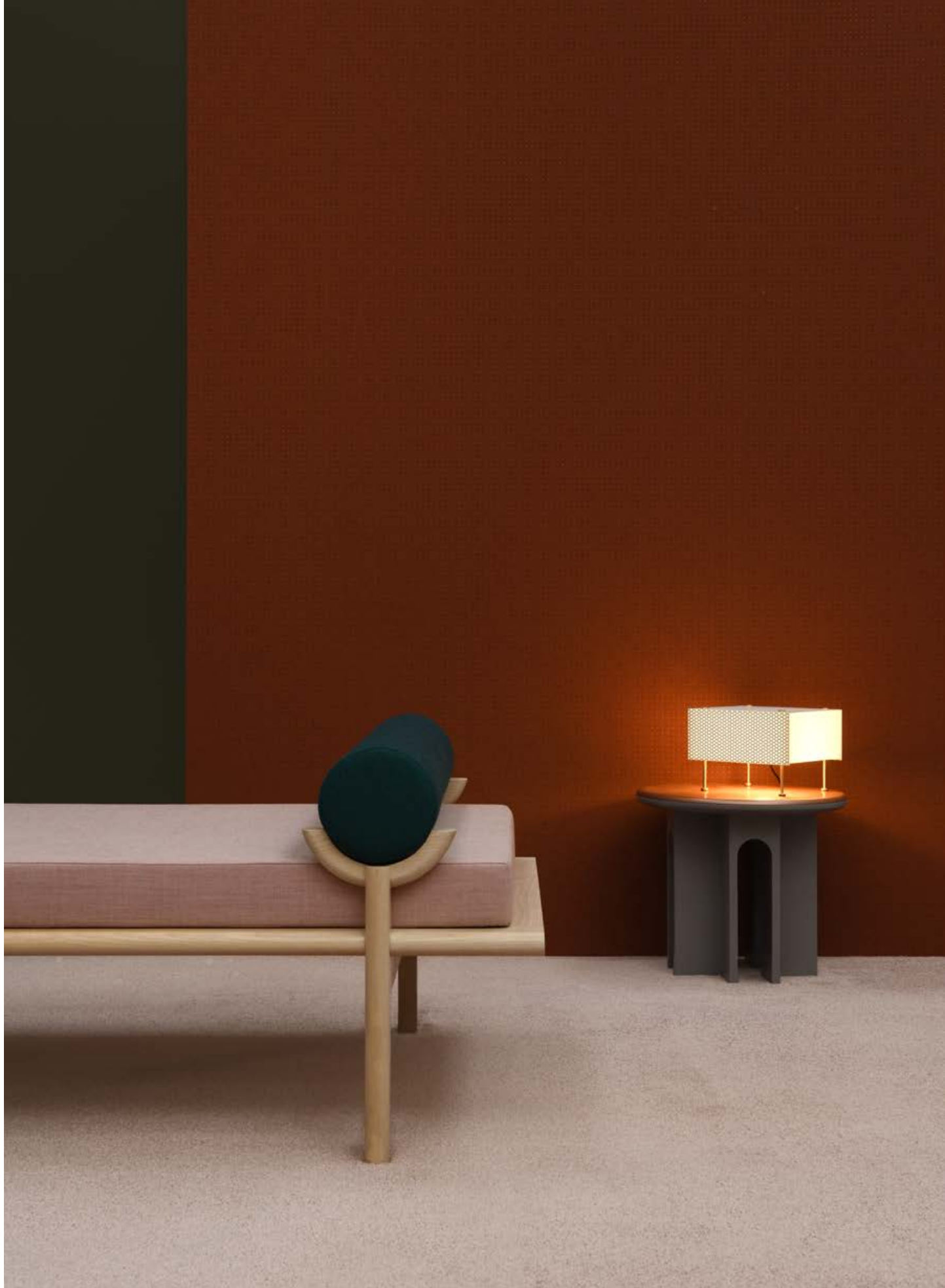
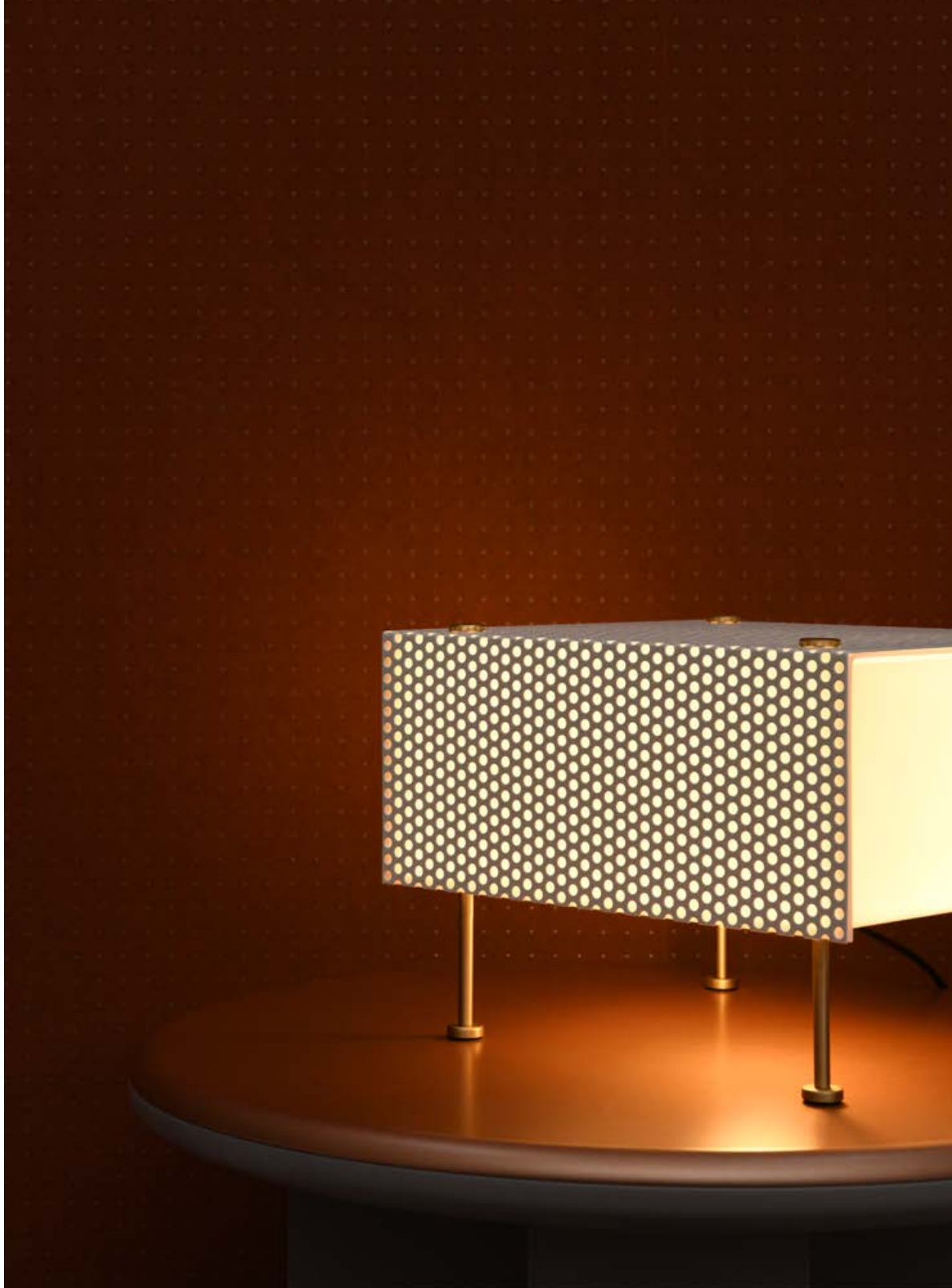


G660

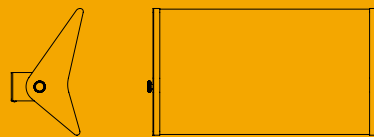
G661

Tischleuchten Tafellampen
1959





G3

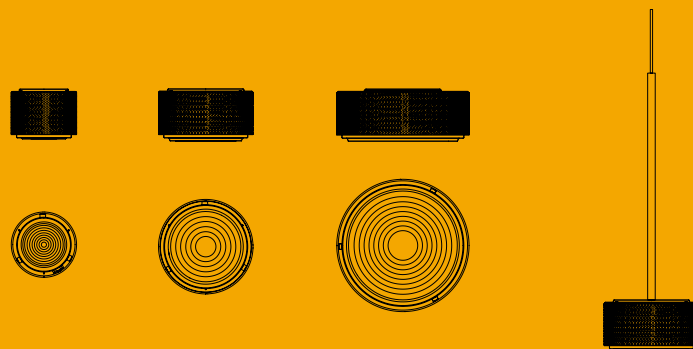


LED

Modell | Type: Wandleuchte | Wandlamp
Maße | Afmetingen: 395 × 200 × 120 mm

Farben | Kleuren: schwarz, weiß, grau | zwart, wit, grijs

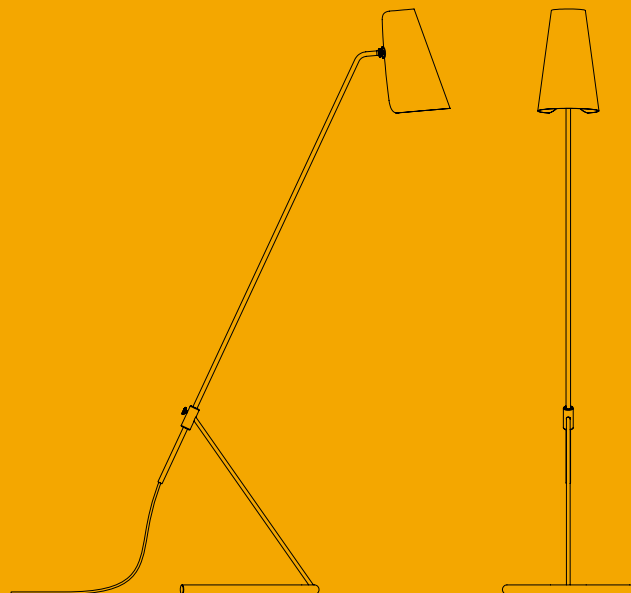
G13 G13A



Modelle | Type:
G13: Deckenleuchte | Plafondlamp
G13A: Hängeleuchte | Hanglamp
Maße | Afmetingen:
• G13 S: Ø 170 mm; H: 150 mm
• G13/G13A M: Ø 250 mm; H: 150 mm

• G13 L: Ø 350 mm; H: 150 mm
Farben | Kleuren:
• G13 S, M, L: schwarz, weiß, grau | zwart, wit, grijs
• G13A M: schwarz, weiß, grau | zwart, wit, grijs

G21

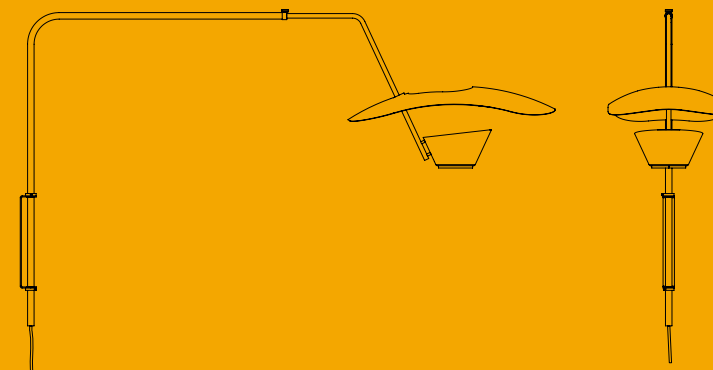


E27

Modell | Type: Stehleuchte | Staande lamp
Maße | Afmetingen:
370 × min. 1170 × max. 1630 mm

Farben | Kleuren:
• weiß-weiß | wit-wit
• schwarz-weiß | zwart-wit

G25

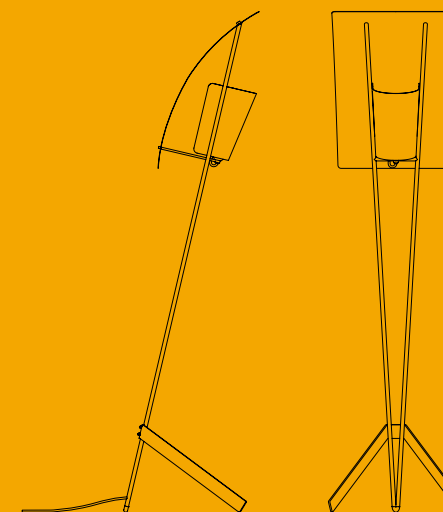


E27

Modell | Type: Wandleuchte | Wandlamp
Maße | Afmetingen:
830 × min. 1260 max. 1640 mm

Farben | Kleuren:
schwarz-weiß | zwart-wit

G30

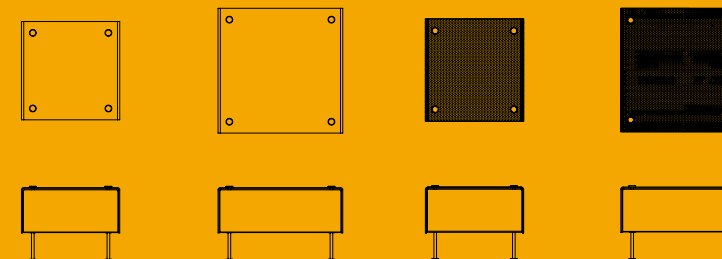


E27

Modell | Type: Stehleuchte | Staande lamp
Maße | Afmetingen: 450 × 530 × 1530 mm

Farben | Kleuren:
• schwarz-weiß | | zwart-wit
• weiß-weiß | wit-wit

G60 G61



E27

Modelle | Type: Tischleuchten | Tafellampen
Maße | Afmetingen:
• G60 S & G61 S: 270 × 270 × 200 mm
• G60 M & G61 M: 330 × 330 × 200 mm

Farben | Kleuren:
• G60 S & M: weiß-schwarz | wit-zwart
• G61 S & M: weiß-weiß | wit-wit

G wie Guariche



Pierre Guariche in seinem Atelier in Paris | Pierre Guariche in zijn studio in Parijs



Pierre Guariche in seinem letzten Domizil in Paris, in der Rue Dombasle
Pierre Guariche in zijn laatste Parijse woning, rue Dombasle

Pierre Guariche (1926–1995), dessen Eltern in Paris als Goldschmiede arbeiteten, war erst 19 Jahre alt, als er an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in der französischen Hauptstadt sein Studium der Innenarchitektur aufnahm.

Einer seiner Dozenten dort sollte seine zukünftige Berufsausübung nachhaltig prägen: René Gabriel gilt als Wegbereiter des Industriedesigns und überzeugter Prediger günstiger Massenfertigung. Einen weiteren wichtigen Einfluss übte Marcel Gascoin aus, der Designer, der die Prinzipien des sozialen Rationalismus vertrat, und in dessen Atelier der junge Guariche nach seinem Abschluss 1949 aufgenommen wurde. Hier wirkte er zwei Jahre, bis er 1951 sein eigenes Studio eröffnete. Als sein wichtigstes Anliegen betrachtete er es, moderne, rationelle Möbel und Leuchten zu entwerfen, die mit neuen industriellen Verfahren in Serie produziert werden konnten, um sie für so viele Menschen wie möglich erschwinglich zu machen. Eine lobenswerte Mission!

Anfangs blieb Pierre Guariche keine andere Wahl, als seine Entwürfe in sehr kleinen Mengen herstellen zu lassen, die er dann von seiner Wohnung aus verkaufte. Um seine Bekanntheit zu steigern, stellte er seine Arbeiten aus,

wo er nur konnte — nicht nur in Frankreich auf der Kunstgewerbemesse Salon des Artistes Décorateurs und der Möbelfmesse Salon des Arts Ménagers, sondern auch im Ausland bei so renommierten Veranstaltungen wie der Mailänder Triennale. Seine Arbeiten kamen beim Publikum gut an, und so wurden auch die Hersteller auf ihn aufmerksam.

Die Pariser M.A.I. Gallery, die bereits die Werke von Alvar Aalto, Max Bill und Charlotte Perriand vertrat, nahm sich seiner an und produzierte einige Stücke. Guariches Ziel war klar: Er wollte für die besten Firmen der damaligen Zeit arbeiten — oder zumindest für jene, die offen waren für neue Formen und Innovationen. So kam es zur Zusammenarbeit mit Airborne und Les Huchers-Minvielle sowie später mit Meubles TV und Meurop, die seine Möbel herstellten. Steiner übernahm dann die Stühle und Disderot den Bereich Leuchten. Bald gingen immer mehr Bestellungen ein. Nach dem Motto „Gemeinsam ist man stärker“ engagierte Pierre Guariche zwei frühere Kollegen aus dem Studio Gascoin — Michel Mortier und Joseph-André Motte. Zusammen gründeten sie das Atelier de Recherche Plastique (ARP). Die Zusammenarbeit war zwar nur von kurzer Dauer (1954–1957), aber wegweisend,

weil sie notwendige Änderungen an den Möbeln und Leuchten nicht nur in Punkto Design sondern auch hinsichtlich Herstellung und Vertrieb nach sich zog. Notwendig, weil das Trio es als einzige Möglichkeit betrachtete, etwas wirklich Modernes zu erschaffen.

In Sachen Design und Innenarchitektur gab Pierre Guariche damals den Ton an. Er experimentierte gerne und war immer bereit, neue Materialien auszuprobieren. So war der 1952 für Steiner entworfene Stuhl Tonneau der erste Formsperrholzstuhl, der in Frankreich vermarktet wurde. Sein berühmter und für seine Innovationskraft gepriesener Loungechair Vallée blanche wurde 1963 von Les Huchers-Minvielle produziert — und in einem Atemzug genannt mit dem *Chaise Longue* von Charlotte Perriand / Le Corbusier / Pierre Jeanneret.

In den 1960er- und 70er-Jahren konzentrierte sich Guariche stärker auf die Innenarchitektur. Er entwarf und möblierte unzählige Büros, zum Beispiel für EDF in Compiègne, für große Firmensitze, unter anderem für Sonacotra in Paris, und für öffentliche Gebäude wie das Krankenhaus in Firminy und das Maison de la Culture, das von keinem geringeren konzipiert und errichtet wurde als... Le Corbusier.

Auch auf ganz anderem Gebiet leistete er Enormes. So trug er wesentlich zur Entwicklung

des Tourismus bei, indem er half, hochkarätige Fremdenverkehrsorte zu erschließen, am Meer ebenso wie in den Alpen. Er entwarf die Innenräume für die Apartments der Résidence Athéna am Strand von Bandol sowie ein Restaurant und eine Diskothek für den Skiort Isola 2000. Dazu kamen zahlreiche Arbeiten für La Plagne, darunter Unterkünfte, zwei Hotels, eine Kapelle und eine Bank, eine Apotheke, Kinos und Einkaufszentren. Als begeisterter Skifahrer übernahm er sogar das Design der Seilbahngondeln.

In Évry bei Paris gestaltete Guariche die Innenräume des Gerichts und die Präfektur des Departements Essonne. Sein Anspruch war es, immer auf dem neuesten Stand der Technik zu sein. So flossen in einige seiner Stuhlentwürfe auch Erkenntnisse einer neuen Institution ein, des Atelier de Recherche et de Création (ARC), eines Versuchslabors von Mobilier National, der nationalen Servicestelle für die Einrichtung der höchsten Staatsbüros. 1965 erhielt Pierre Guariche den René-Gabriel-Preis, mit dem „Designer innovativer, demokratischer und erschwinglicher Möbel von hoher Qualität“ ausgezeichnet werden — die ultimative Anerkennung seiner Rolle in der Geschichte des modernen Designs von Möbeln und Beleuchtung in der industriellen Fertigung.



Von links nach rechts: Pierre Guariche und seine Partner Joseph-André Motte und Michel Mortier im „Atelier de Recherche Plastique“ | Van links naar rechts, Pierre Guariche en zijn partners Joseph-André Motte en Michel Mortier in het Atelier de Recherche Plastique

G van Guariche

Pierre Guariche (1926–1995), afkomstig uit een familie van Parijse edelsmeden, werd op 19-jarige leeftijd als student binnenhuisarchitectuur toegelaten tot de École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Parijs. Een van zijn docenten heeft hem sterk beïnvloed: René Gabriel, een van de voorlopers van industriële vormgeving en een bevlogen promotor van serieproductie. Hetzelfde gold, in andere zin, voor Marcel Gascoin, de ontwerper die de principes van het rationalisme toepaste en bevorderde, en bij wie de jonge Guariche in 1949, zodra hij zijn diploma op zak had, ging werken. Hij zou er twee jaar blijven, totdat hij in 1951 zijn eigen ontwerpbureau opende. Zijn credo was om modern, rationele meubels en verlichting te ontwerpen, die in serie geproduceerd konden worden met nieuwe industriële processen, om ze betaalbaar te maken voor zoveel mogelijk mensen. Een lofwaardig streven!

In het begin was Pierre Guariche genoodzaakt om zijn ontwerpen in zeer kleine hoeveelheden te laten produceren, die hij vanuit huis verkocht. Om meer bekendheid te krijgen, aarzelde hij niet om zijn werk ten toon te stellen, niet alleen in Frankrijk in de Salon des Artistes Décorateurs en de Salon des Arts Ménagers, maar ook buiten Frankrijk op beroemde beurzen zoals de Triennale van Milaan. Zijn werk viel bij het publiek in de smaak en fabrikanten begonnen zich voor hem te interesseren. In Parijs werd zijn werk opgemerkt door Galerie M.A.I., die reeds creaties van Alvar Aalto, Max Bill en Charlotte Perriand onder de aandacht had gebracht, en deze galerie bracht enkele van zijn ontwerpen uit. Guariche had een duidelijk doel voor ogen: werken voor de beste fabrikanten van zijn tijd, of tenminste voor diegenen die open stonden voor nieuwe vormen en innovatie. Airborne en Les Huchers-Minvielle werden later gevolgd door Meubles TV en Meurop voor de fabricage van zijn meubels, Steiner voor zijn stoelen en Disderot voor zijn verlichting.

De orders stroomden binnen. Indachtig het idee dat eendracht macht maakt, deed Pierre Guariche een beroep op twee oud-collega's uit de Gascoin studio — Michel Mortier en Joseph-André Motte — om met hem samen te werken. Samen richtten ze het Atelier de Recherche Plastique (ARP) op. Hoewel de samenwerking van korte duur was (1954–1957), was deze van doorslaggevende betekenis, daar zij nog eens bevestigde dat er verandering nodig was op het gebied van meubilair en verlichting, niet alleen wat betreft de vormgeving, maar ook de fabricage en distributie. Het driemanschap zag dit als de enige manier om werkelijke moderniteit te bereiken.

Pierre Guariche was actief op twee fronten tegelijk: design en binnenhuisarchitectuur. Hij was een groot voorstander van experimenteren en altijd klaar om nieuwe materialen te proberen. De *Tonneau* stoel, ontworpen voor Steiner in 1952, was de eerste stoel van gevormd multiplex die in Frankrijk op de markt werd gebracht. Zijn, in 1963 door Huchers-Minvielle geproduceerde, beroemde *Vallée blanche* chaise longue werd geprezen om zijn vindingrijkheid en even verdienstelijk geacht als de Charlotte Perriand / Le Corbusier / Pierre Jeanneret *Chaise Longue*. In de jaren 1960 en 1970 legde Guariche zich meer toe op binnenhuisarchitectuur. Hij verzorgde de inrichting van talrijke kantoren — waaronder die van het Franse energiebedrijf EDF in Compiègne —, hoofdkantoren — waaronder dat van Sonacotra in Parijs — en openbare gebouwen — waaronder in Firminy het ziekenhuis en het Maison de la Culture, dat werd ontworpen en gebouwd door niemand minder dan de beroemde . . . Le Corbusier.

In een heel ander register droeg Pierre Guariche bij aan de ontwikkeling van belangrijke toeristencomplexen aan de kust en in de bergen. Aan de kust ontwierp hij de interieurinrichting van de Résidence Athéna in Bandol. In wintersportplaatsen realiseerde hij een restaurant en een discotheek in Isola 2000, maar vooral een uitgebreid programma voor La Plagne, waaronder woningen, twee hotels, een kapel, een bank, een apotheek, bioscopen en winkelcentra. Deze verwoede skiër ontwierp zelfs de cabines voor de kabelbaan.

In Évry, dichtbij Paris, ontwierp Guariche de inrichting van het gerechtsgebouw en van de prefectuur van het departement Essonne. Als koploper op het gebied van innovatie maakte hij bij het ontwerpen van zijn stoelen gebruik van de diensten van een pas opgericht onderzoekslaboratorium: het Atelier de Recherche et de Création (ARC) van de Mobilier National, de overheidsdienst belast met de meubilering van de meest prestigieuze overheidsgebouwen. In 1965 ontving Pierre Guariche de René-Gabriel prijs, een onderscheiding voor “ontwerpers van innovatieve, democratische en betaalbare meubels van hoge kwaliteit”; de ultieme erkenning van zijn rol in de geschiedenis van moderne in serie geproduceerde meubels en verlichting.



Die G25 in der Version als Wandleuchte | De G25, in de wandlamp versie



Links oben: Ein Wohnzimmer, illuminiert von einer G3 Wandleuchte und einer G30 Stehleuchte, auch bekannt als „Drachen“. Links unten: Tischleuchte G6 und die erste Version der Deckenleuchte G1 über Tisch und Stühlen „Prefacto“
Linksoben: Een woonkamer verlicht door een G3 wandlamp en een G30 staande lamp, bijgenaamd "de Vlieger". Linksonder: Tafellamp G6 en de eerste versie van de plafondlamp G1 boven een "Prefacto" tafel en stoelen



Die Welt von Sammode Studio

Das Familienunternehmen Sammode wurde 1927 als Industriebetrieb in Châtillon-sur-Saône in den französischen Vogesen gegründet. Entworfen und gefertigt werden Beleuchtungslösungen für Industrie und Architektur, die bis heute Maßstäbe setzen.

Die Leuchten der Kollektion Sammode Studio sind originale und authentische Design-Versionen für die Ausstattung im nicht-industriellen Bereich: Wohnungen und Villen, Geschäfte und Büros, Hotels und Restaurants. Sammode arbeitet in dieser Kategorie auch eng mit Architekten, Designern und Künstlern zusammen, welche die ikonischen Industrie-Leuchten neu interpretieren, so zum Beispiel mit Dominique Perrault und Gaëlle Lauriot-Prévost bei der Leuchten-Serie „Pure“, mit Normal Studio bei „Paname“ oder mit Yann Kersalé bei „Lö“. Sammode bietet auch werkgetreue zeitgenössische Neu-Editionen wegweisender Designerleuchten wie die des größten französischen Designers und Innenarchitekten, Pierre Guariche (1926–1995).

Die Leuchten der Kollektion Sammode Studio bieten sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich hochwertige, langlebige und zweckmäßige Beleuchtungslösungen.

Sammode beherrscht und kontrolliert die gesamte Produktionskette und ist stolz darauf, die Leuchten nicht nur ausschließlich in Frankreich zu entwerfen, sondern auch hier zu fertigen. Dank dieses Status als Designer und Hersteller kann Sammode für die optimale Leistung, Funktionalität und Qualität der Leuchten garantieren. Vor diesem Hintergrund lehnen wir auch die sogenannte, geplante Obsoleszenz‘ rundherum ab und setzen uns für die Herstellung nachhaltiger, reparabler und nachrüstbarer Leuchten ein, für die wir natürlich auch die entsprechenden Komponenten und Ersatzteile vorhalten. Die dimmbaren Versionen unserer Leuchten verfügen über eine Smart-Home-Technologie zur Kreation intuitiv erstell- und steuerbarer Licht-Ambientes ohne zusätzliche Installationsarbeiten.

De wereld van Sammode Studio

Het in 1927 in Châtillon-sur-Saône in de Franse Vogesen opgerichte industriële familiebedrijf Sammode ontwerpt en fabriceert verlichtingsarmaturen voor de industrie en de architectuur, die een referentie op hun gebied zijn geworden. De in de Sammode Studio collecties gepresenteerde modellen met hun originele en authentieke design zijn ontworpen voor interieuroepassingen: in flats en villa's, winkels en kantoren, hotels en restaurants. Sammode werkt regelmatig met architecten, ontwerpers en kunstenaars samen aan nieuwe interpretaties van zijn iconische verlichtingsarmaturen, bijvoorbeeld met Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot-Prévost (voor de „Pure“ collectie), met Normal Studio (voor „Paname“) en met Yann Kersalé (voor „Lö“). Daarnaast presenteert Sammode getrouwe en eigentijdse heruitgaven van creaties van toonaangevende ontwerpers, te beginnen met Pierre Guariche, een van de belangrijkste Franse designers en binnenhuisarchitecten (1926-1995). Zowel voor binnen- als voor buitenshuis bieden de armaturen van Sammode Studio hoogwaardige, duurzame en perfecte verlichting. Sammode, die de productieketen van begin tot eind beheerst, gaat prat op dit Franse fabricaat en op zijn unieke status van ontwerper-fabrikant, waardoor het bedrijf kan instaan voor de prestaties, functionaliteit en kwaliteit van zijn verlichtingsarmaturen. In diezelfde geest zijn wij altijd tegen geplande veroudering geweest en zetten wij ons in voor de fabricage van duurzame armaturen die gerepareerd en aangepast kunnen worden, waarvoor wij de componenten en reserveonderdelen leveren.

De dimbare uitvoeringen van onze armaturen zijn uitgerust met een domotica technologie waarmee op zeer intuïtieve wijze diverse verlichtingssferen gecreëerd kunnen worden, zonder dat dit enige beperking voor de installatie ervan met zich meebrengt.

Weitere Informationen
zu unseren Leuchten finden
Sie in unserem Online-Shop
studio.sammode.com

Ihre Anfragen bezüglich
einer Beratung, eines Ange-
bots oder einer technischen
Lösung senden Sie bitte an:
studio@sammode.com

Mit unserem umfangreichen
Know-how, unserem Ehrgeiz,
immer die besten Lösungen
zu finden, und mit der langle-
bigen und zeitlosen Qualität
unserer Materialien verstehen
wir uns als geschätzter Partner
unserer Kunden

Meer informatie over
onze assortimenten is
te vinden in onze e-shop:
studio.sammode.com

Stuur voor advies, een
prijsopgave of een oplossing
een e-mail aan
studio@sammode.com

Zo zult u de mate van onze
knowhow, de kracht van onze
inzet en de kwaliteit van onze
duurzame en tijdloze materi-
alen kunnen beoordelen.

Hauptsitz & Showroom
(nur gewerblich, Besuche
nach Vereinbarung) |
Hoofdkantoor en showroom
voor professionals
(op afspraak):
24 rue des Amandiers
F-75020 Paris

Ein Verzeichnis unserer
Boutiquen finden Sie
in unserem Online-Shop |
De complete lijst van onze
winkels is te vinden in onze
e-shop: studio.sammode.com

• Instagram
• LinkedIn
• Facebook
• Twitter
• Pinterest
[@sammode.lighting](https://www.instagram.com/sammode.lighting)

—
studio.sammode.com
studio@sammode.com
T+33 (0) 143 144 145

Art Direction |
Artistieke leiding:
Normal Studio
normalstudio.fr

Grafikdesign |
Grafische vormgeving:
Twice
twice-studio.com

Fotos | Fotografie:
© Morgane Le Gall
morganelegall.com

Stylistin | Stilist:
Aurélie des Robert

Texte | Teksten:
Christian Simenc

Druck | Drukwerk:
Art & Caractère

Archivfotos und Auszüge
aus Zeitschriften zur
Innenarchitektur:
Décor d'Aujourd'hui Nr. 87
von 1954 und *Maison Française*
Nr. 211 von 1967. |
Fotoarchiven en uittreksels
uit interieurtijdschriften
Décor d'Aujourd'hui N°87, 1954
en *Maison Française* N°211, 1967.

Wir bedanken uns bei |
Dankbetuigingen:

- Shaker desk, Ladies & Gentleman et fauteuil, réédition, House of Finn Juhl, Triode Design
- Papier-peint, collection Le Corbusier, Arte
- Moquette, Balsan
- Fauteuil Utrecht de Gerrit Thomas Rietveld, édition spéciale Kvadrat, Cassina
- Table d'appoint, Nomess chez Made in Design
- Papier-peint, collection Le Corbusier, Arte
- Moquette, Balsan
- Fauteuil de Nanna et Jørgen Ditzel, en tissu exclusif Pierre Frey, The Conran Shop
- Objet décoratif en marbre, design Elisa Ossino, Salvatori chez Silvera
- Bois, Oberflex
- Fauteuil réédité de Finn Juhl, Triode Design
- Verrerie, XL Boom chez Rouge Ardoise
- Fauteuil vintage d'Eileen Gray, Ecart International chez Rouge Ardoise
- Moquette, Balsan
- Shaker desk, Ladies & Gentleman et fauteuil, réédition, House of Finn Juhl, Triode Design
- Papier-peint, collection Le Corbusier, Arte
- Moquette, Balsan
- Chaise Superleggera de Gio Ponti, Cassina
- Fauteuil de Gio Ponti, Molteni chez RBC Mobilier
- Moquette, Balsan
- Console en métal, Stéphane Ducatteau
- Table d'appoint, design Jaime Hayon pour Arflex, Siltec
- Lit de repos, Vonnegut Kraft, Triode Design
- Table d'appoint, design Jaime Hayon pour Arflex, Siltec
- Moquette, Balsan

© Sammode 01/2019
Änderungen vorbehalten |
Voor wijzigingen vatbaar

